



RÉPONSES LIVRES SPÉCIAL FÊTES Julien Bolle et Ericka Weidmann

L'autre Amérique

AMERICAN GEOGRAPHY
MATT BLACK

"American Geography", Matt Black, éditions Atelier EXB, 26,5x26,5cm, 168 pages, 42€.

Dans ce vaste projet entamé en 2013, le photographe de l'agence Magnum s'inscrit dans la grande tradition américaine de la photographie documentaire, tout en renouvelant le genre à sa manière, résolument contemporaine. Avec ce livre-jalon, Matt Black dresse un portrait à l'encre noire mate d'une Amérique qui n'a plus rien d'un rêve. ♥♥♥♥♥

Dans les années 90, Matt Black commence à photographier les communautés rurales isolées du cœur de la Californie, étant né lui-même dans cette immense vallée centrale agricole, région la plus pauvre de l'État. En 2015, il reçoit la prestigieuse bourse W. Eugene Smith lui permettant de poursuivre dans cette même veine son vaste projet "Geography of Poverty". Parcourant plus de 160 000 km à travers 46 États d'Amérique, il se donne pour mission de montrer la précarité des zones périphériques, d'où émergea en 2016 cette "majorité silencieuse" qui porta Trump au pouvoir. Ce superbe livre est l'aboutissement d'un geste ample qui s'inscrit dans l'histoire de la photographie documentaire. Si ce travail résonne immédiatement avec un âge d'or du genre, celui des images de Walker Evans ou de Dorothea Lange commanditées par la Farm Security Administration sous la présidence de Franklin D Roosevelt en 1937, c'est aussi que la misère qu'il décrit fait écho à celle de la Grande Dépression. Mais, aussi journalistique qu'il soit – ses images au noir et blanc précis dressant un état des lieux sans concession de l'Amérique d'aujourd'hui, plus que jamais divisée et inégale – le travail de Matt Black joue aussi sur une dimension plus métaphorique, lui permettant de dépasser son sujet pour toucher à quelque chose d'universel. Il n'hésite pas pour cela à varier les cadrages, souvent carrés, aussi parfois panoramiques, voire à détourner ses motifs pour n'en retenir que la répétition (comme ces pancartes de sans-abris accumulées comme des pièces à conviction). Comme dans le fameux album Nebraska de Bruce Springsteen, le rêve fondateur semble être devenu une sorte de cauchemar halluciné dans lequel un pays entier s'est lui-même piégé. **JB**

A droite, vente de bétail, Alturas, Californie, 2016.

Ci-dessous, chute de neige, Flint, Michigan, 2016.



© MATT BLACK / MAGNUM PHOTOS

