



Culture & Savoirs

L'Atlas Tadao Ando, une prouesse

L'atelier EXB édite un ouvrage impressionnant qui documente photographiquement une centaine de constructions conçues par l'architecte japonais.

Quel cachottier, ce Philippe Séclier, qui parcourt le monde dix ans durant, dévoré par l'obsession de photographeur in situ un maximum de réalisations signées du Japonais d'Osaka, architecte et ancien boxeur, Tadao Ando. C'est bien avant qu'on sache que, appelé par l'industriel et collectionneur français François Pinault, l'artiste s'est vu confier la mission de transformer l'ancienne Bourse du commerce de Paris en un lieu d'art contemporain, après avoir fait de même à la Punta della Dogana et au Palazzo Grassi à Venise. Et avant, aussi, que Philippe Séclier ne confie la naissance de son incroyable quête photographique à son ami l'éditeur Xavier Barral, qui s'emballa alors, avec lui, à l'idée d'une publication.

Tourbillonnent les pays, les sites, parfois difficiles à trouver

Xavier n'est plus. Le livre, miraculeux, est là, et c'est un atlas, une cartographie mondiale des bâtiments, des plus iconiques aux plus confidentiels - maisons, églises, temples, musées, fondations, universités, bibliothèques, théâtres, galeries marchandes, maisons de thé, stations de métro...

Tous envisagés, selon un même protocole sériel, en noir et blanc et via l'écran du téléphone mobile...

Le premier choc, qui ouvre le livre, a lieu l'été 2012, à Naraki : une croix de lumière irradiant, comme surnaturelle, un mur en diagonale. Vertige d'une sensation émotionnelle et visuelle ! Tombe la neige. Tourbillonnent les pays, les sites, parfois difficiles à trouver. Philippe Séclier est si impliqué, si engagé que ses images parviennent à nous transmettre, à chaque découverte, tant de beauté, d'envie de vivre une expérience poétique, sensorielle, méditative.

L'épure, le rapport d'un béton inspiré au végétal, les variations d'ombre et de lumière donnent envie de rester dans les lieux à mesure que l'heure tourne. Les fondements du Bauhaus, de Le Corbusier, qui ont tant inspiré l'artiste autodidacte de 80 ans, se font sentir.

À Paris, dans la bourse du commerce, sur laquelle se conclut l'ouvrage, dans ce cercle dans le cercle, les images de Philippe Séclier renvoient à l'humain et interrogent : est-on dans le passé ? Dans le futur ? Pourquoi la vie ? Quelle est notre place dans le monde ? La conscience s'éveille face à l'histoire. ●

MAGALI JAUFFRET

Atlas Tadao Ando, photographies de Philippe Séclier. Atelier EXB, éditions Xavier Barral, 296 pages, 49 euros.