

## TADAO ANDO MIS EN LUMIÈRE

Pendant près de dix ans, le photographe Philippe Séclier a sillonné le Japon, l'Amérique et l'Europe à la rencontre de l'architecte Tadao Ando. Il publie aujourd'hui un ensemble de 2 300 photographies de plus de 120 bâtiments.

En 2011, peu après la catastrophe de Fukushima, l'ancien journaliste visite la ville pour les besoins d'un reportage. Marqué par la force de résilience des habitants et leur capacité de reconstruction, il décide de retourner au Japon l'année suivante. Ce passionné d'architecture découvre alors l'église de la Lumière, conçue à la fin des années 1980 par l'architecte japonais Tadao Ando. Construite en béton afin de répondre aux contraintes budgétaires, cette chapelle aux formes épurées possède, en guise de chevet, un mur percé d'une simple croix, permettant à la lumière de pénétrer et qui fait son succès. Béton, formes épurées, lumière : le langage de l'architecte conquiert Philippe Séclier, qui dès lors se lance dans une documentation de son travail.

Avec pour simple appareil son smartphone, il réalise plusieurs clichés en noir et blanc de chaque bâtiment, public ou privé, préférant les détails architecturaux aux vues d'ensemble. Le photographe a fait le choix de présenter toutes ces images aux mêmes dimensions et

organisées de façon sérielle, sous la forme d'un atlas qui souligne les récurrences de formes et « recadre l'œuvre de Tadao Ando à travers sa géométrie, ses espaces, sa façon de travailler la lumière à travers la matière, notamment le béton ».

**Le photographe a fait le choix de présenter toutes ces images aux mêmes dimensions et organisées de façon sérielle.**

### L'ÉPURE EN DÉTAIL

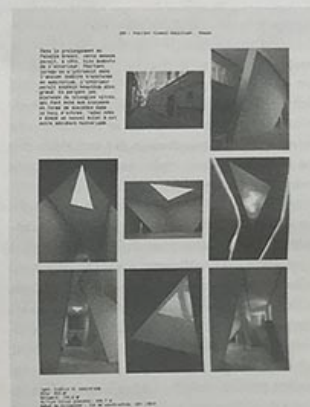
On reconnaît la rigueur du journaliste, qui produit une documentation exhaustive et dote son ouvrage d'une bibliographie très riche, la plus complète jamais publiée sur Tadao Ando. Il ne faut cependant pas s'attendre à une étude biographique ni à une analyse historique. L'essai introductif de l'architecte Yann Nussaume explique la démarche du photographe ainsi que le processus créatif de

Tadao Ando. Les textes de Philippe Séclier, qui évoquent en quelques mots le contexte de chaque prise de vue, constituent quant à eux une sorte de journal de bord de ce projet au long cours. Les images ne permettent pas non plus de se représenter les œuvres de l'architecte japonais dans leur totalité.

À travers cette accumulation de détails, le photographe immerge le lecteur dans le langage de Tadao Ando, fait de lignes et de courbes, de carrés et de ronds, de béton et de lumière. Ce choix, très réussi, appelle la contemplation. Philippe Séclier et le regretté Xavier Barral, l'éditeur à l'origine de cet *Atlas Tadao Ando*, ont su retranscrire l'émotion que suscite la beauté de cette architecture.

ZOÉ ISLE DE BEAUCHAINE

*Atlas Tadao Ando*, photographies de Philippe Séclier, Paris, Atelier EXB (anciennement Éditions Xavier Barral), 2021, 296 pages, environ 2 300 ill. noir et blanc, 49 euros.



Philippe Séclier, *Teatrino*, 2020, photographie, Pinault Collection, Venise.

Pour les photographies © Philippe Séclier.

Pour les bâtiments © Tadao Ando Architect & Associates