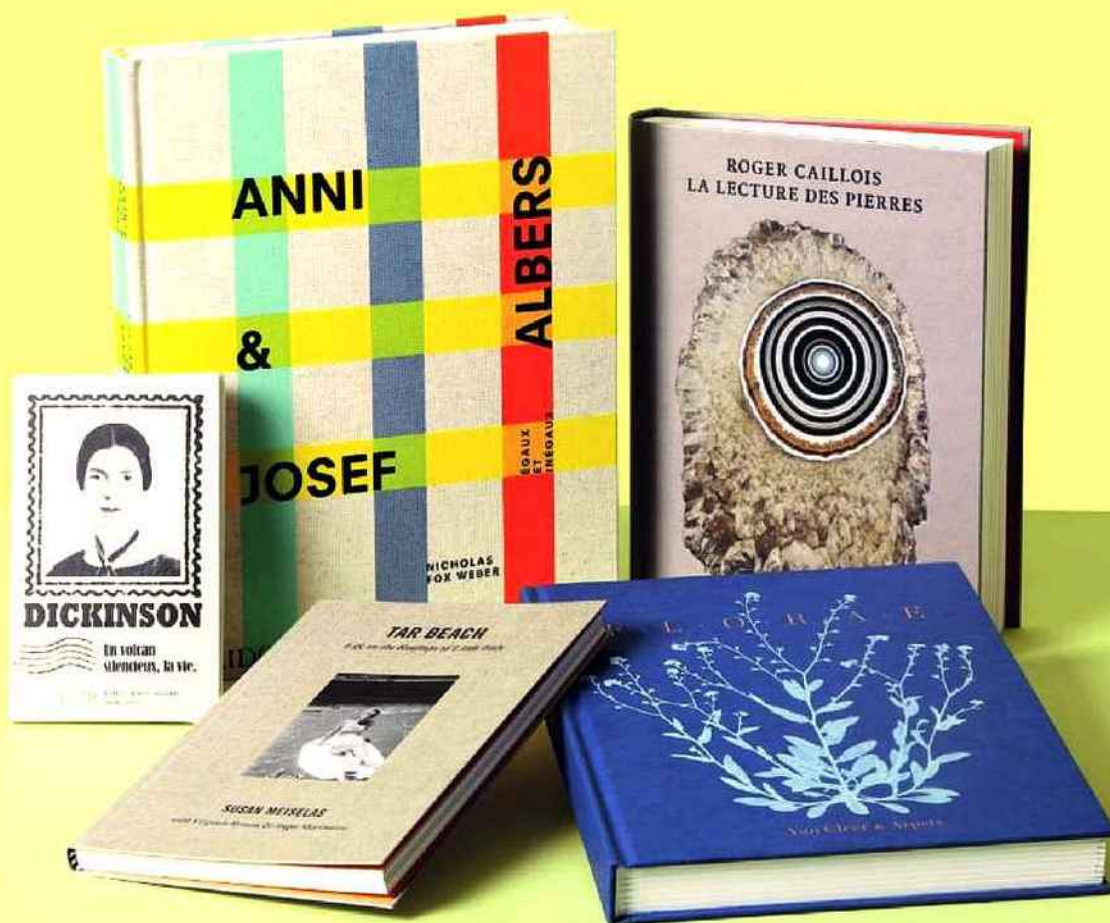




Livres Books



Mots croisés

Des lettres incandescentes d'Emily Dickinson aux investigations poétiques du collectionneur de pierres Roger Caillois, les œuvres se répondent et ouvrent le dialogue entre les arts.

Texte Violaine Gérard, Léa Outier Photo Mélanie Bloudeau



Un volcan silencieux, la vie

par Emily Dickinson Éditions L'orma

Recevoir du courrier : à l'ère des mots rapides, envoyés d'un doigt, toute missive a une saveur singulière. Surtout s'il s'agit de l'un des livres issus de cette ingénieuse collection baptisée Les Plis. Des ouvrages prêts-à-expédier à glisser dans une jaquette-enveloppe, reprenant la correspondance de grands auteurs (Kafka, Austen...). Dernier-né : des lettres de la poétesse américaine Emily Dickinson, qui sublima le monde depuis sa chambre du Massachusetts. Les mots d'une recluse volontaire ayant vécu ses amitiés et ses amours sur le papier, à envoyer aux êtres chers. LO

Receiving mail: in these times of rapid communication, sent with the tap of a finger, a genuine missive has a singular impact. Especially if it is one of the books in the brilliant Les Plis series, ready-to-send books to pop into an envelope and compiled from the letters of great authors (Kafka, Austen and others). The latest addition: letters by American poet Emily Dickinson, who wrote of the world's beauty from her room in Massachusetts. Words by a voluntary recluse who maintained her friendships and romance via paper, to send to loved ones.

Anni & Josef Albers. Égaux et inégaux

par Nicholas Fox Weber Phaidon

Quand les lignes se croisent, naissent tissus et tapisseries, panneaux et meubles design, carrés ou courbes dodues. Membres du Bauhaus, Josef (1888-1976) et Anni (1899-1994) Albers partent aux États-Unis en 1933 rejoindre le Black Mountain College, puis s'installent dans le Connecticut en 1950. L'auteur de cette première monographie les a rencontrés tout jeune homme et dirige actuellement leur Fondation, créée en 1971. Épaulé par 750 photos, documents et œuvres, il livre un portrait intime, tissé de couleurs et de tous les gris, de textures et d'abstraction, de curiosité pour les autres, les lieux et les techniques. Un voyage avec le plaisir visuel pour guide. VG

From overlapping lines emerge fabrics and tapestries, designer furniture and panels, squares and generous curves. Bauhaus members Josef (1888-1976) and Anni (1899-1994) Albers moved to the US in 1933 to join the faculty at Black Mountain College, then settled in Connecticut in 1950. The author of this first monograph met them when still a young man and currently runs their foundation, created in 1971. Illustrated with 750 photographs, documents and works, this book sketches an intimate portrait, spun from colors and every shade of gray, textures and abstract forms.

La Lecture des pierres par Roger Caillois

Éditions Xavier Barral

Qui est l'artiste ici ? Est-ce la nature, la chimie, le hasard, le mouvement de la Terre et du temps ? Dans le cœur des pierres se loge une « beauté spontanée » qui a passionné toute sa vie l'écrivain et académicien Roger Caillois. Il en a laissé des textes en forme d'investigation poétique et une hypnotisante collection de minéraux, ici photographiée. Agates où l'on croit deviner une campagne ou l'horizon d'une mer gelée, dendrites où s'impriment des corps de fougères, onyx où la

couleur ondoie en cercles concentriques... Si l'éternité savait dessiner, c'est ici qu'elle tracerait son œuvre. LO
Who is the artist here? Is it nature, chemistry, chance, the movement of the earth or time? Somewhere within stones lies a "spontaneous beauty," a lifelong fascination for French author Roger Caillois, member of the French Academy. He wrote essays in the form of poetic investigations and amassed a mesmerizing collection of minerals, illustrated here: agates like landscapes or the horizon of a frozen sea, dendrites imprinted with ferns and onyx with concentric circles of swirling color. If eternity could draw, this is where the art would happen.

Tar Beach. Life on the Rooftops of Little Italy par Susan Meiselas Damiani

Des années 1920 aux années 1970, les toits-terrasses de Little Italy à Manhattan ont été de véritables studios dans le ciel. Habités par des familles au grand complet originaires de Sicile, de Calabre ou de Naples, les immeubles étaient coiffés de « plage en terrasse », idéale pour prendre des bains de soleil ou faire la fête. Au-dessus du laborieux quotidien des étages et de la rue, un refuge paisible pour rêver, se confier ou nouer une idylle. Martin Scorsese signe l'introduction de cet ouvrage d'émouvantes photos mémorielles rassemblées par Susan Meiselas, qui vit dans ce quartier depuis 1974. Temps dissous. VG

From the 1920s to the 1970s, the rooftops of Little Italy in Manhattan were like studios in the sky. The buildings, often home to large extended families from Sicily, Calabria and Naples, had "tar beaches" stretching across the top, ideal for sunbathing and celebrations. High above the arduous everyday life and the streets, they were peaceful refuges, places for dreams, gossip and romance. Martin Scorsese wrote the introduction to this touching memorial in photos, collected by Susan Meiselas, who has lived in the neighborhood since 1974. Time suspended.

F.l.o.r.a.e par Nathalie Chapuis

Van Cleef & Arpels - Éditions Xavier Barral

Sources d'inspiration et prétexte ludique pour Van Cleef & Arpels qui réalise des prouesses techniques en polissant des bijoux-sculptures restituant la grâce d'une marguerite ou le chiffonné d'une pivoine, les fleurs fascinent depuis l'Antiquité. Livre de science, d'histoire et d'art, *Florae* parcourt aussi la planète et les grandes étapes de la connaissance, illustrées de précieuses planches de botanique, de fourmillantes miniatures jusqu'aux œuvres d'artistes contemporains à déplier. L'intemporelle séduction de la biodiversité d'un monde-jardin et d'univers multiples. VG
Objects of fascination throughout the ages, flowers are also a source of inspiration and a playful pretext for Van Cleef & Arpels, which creates technical marvels by polishing sculptured jewels that render the grace of a daisy or the crumpled leaves of a peony. A book combining science, history and art, *Florae* travels the world and delves into milestones of knowledge, illustrated by precious botanical drawings, miniatures teeming with detail and fold-out reproduction of works by contemporary artists. The timeless appeal of a biodiverse floral universe.