



## Atget, voir Paris

Photographe le plus célèbre du vieux Paris, Eugène Atget (1857-1927) est à l'honneur en cette fin d'année 2020. En attendant l'exposition à la Fondation Henri Cartier-Bresson, dont l'ouverture a été repoussée à une date ultérieure à cause du confinement, Atelier EXB a le plaisir d'annoncer la parution de *Atget - Voir Paris*, fruit d'un travail de recherche de deux ans, effectué conjointement par Anne de Mondenard et Agnès Sire. Parmi les 9 164 photos qui constituent le fonds Atget du musée Carnavalet, les deux commissaires en ont sélectionné 146 pour nous offrir une promenade onirique et esthétique. Eugène Atget a commencé par photographier Paris de manière systématique à partir de 1897. L'époque s'intéresse au patrimoine de la capitale comme l'indique la création au même moment de la commission du Vieux Paris. Doté d'une chambre à soufflet avec un châssis chargé de plaques de verre, le photographe saisit la topographie d'une ville qui change. Petits métiers, étalages, cours d'immeuble, heurtoirs, charrettes, ruelles, cafés, chiffonniers de la zone, jardins urbains, parcs à demi-abandonnés, quais de la Seine... Il organise cette quête obsessionnelle en plusieurs séries qu'il nomme Paris pittoresque, L'art dans le vieux Paris, Environs, et fixe le détail de l'imprévu ; il en émane un sentiment de nostalgie, d'immédiate proximité, mais aussi une grande poésie. Sa maîtrise absolue du cadrage, son attention aux lignes des bâtiments, aux détails inattendus, aux choses abandonnées élaborent un univers singulier. Chez Atget, la photographie est réduite à elle-même, elle n'a aucun apprêt. Par son regard, par sa vision qui mêle imaginaire et réel, Eugène Atget a inventé la photographie moderne.

**Anne de Mondenard,  
Agnès Sire et Peter Galassi**  
**Atget, voir Paris**  
**Atelier EXB**  
**224 pages**  
**42 €**