

**SIDE WALK**

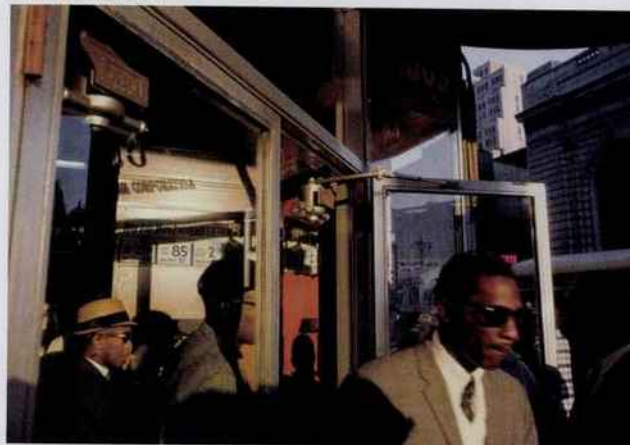
Par Frank Horvat  
Éditions Xavier-Barral  
160 pages  
17x24 cm, **37 €**

**LA DERNIÈRE SÉANCE**

« Vous n'êtes jamais politique, mais finalement vous devenez un anarchiste humaniste ». Le cinéaste Amos Gitai complimente Frank Horvat en employant ces termes, au sujet de ses photos new-yorkaises, dans une lettre publiée en préface de l'ouvrage. L'analogie qu'il fait entre la trilogie cinématographique et le triptyque photographique ou références à Cartier-Bresson, qui exerça une grande influence sur Horvat, fait mouche. Dans l'échange qui suit, entre Gitai et Horvat, est savoureux. Le photographe revendique sa rigueur et son goût pour l'ordre. Il évoque l'importance de l'observation sans misérabilisme, un mantra asséné par HCB. Il explique comment ses photos de

New York sont devenues un projet, agrémenté d'un journal, rédigé entre 1982 et 1987. Il y exprime des leçons à retenir pour les voyages à venir, ses doutes, sur le fait de photographier une ville déjà tant filmée, tant photographiée, son penchant pour le 85 mm, ses impressions, au fil des allées et venues dans la grosse Pomme : « Une raison qui me fait préférer New York aux villes européennes est de pouvoir photographier ici sans me sentir obligé d'exclure de mes photos les objets et les architectures de notre époque. » Cet ouvrage, remarquablement construit, adoube par l'auteur, paraît alors que Frank Horvat vient juste de nous quitter, âgé de 92 ans...

Photo : Frank Horvat



1984, NY USA, drugs shop entrance.