



LA CHAMBRE

Par Raymond Depardon
Édition Atelier EXB, ouvrage relié
sous coffret
84 pages
29,5 x 24,5 cm, 120 €

RETOUR À LA FERME

Tout le monde connaît désormais « La ferme du Garet », près de Villefranche-sur-Saône. Raymond Depardon y est né « deux fois » pourrait-on dire. Une fois, vraiment, en 1942, une deuxième fois « artistiquement » en 1984 où, pour la *Mission de la Datar*, il adopte une chambre argentique (20 x 25 cm) pour photographier le domaine familial. Lui, le reporter du désert africain, des faits divers parisiens et des voyages asiatiques ou américains, quitte le clic-clac du Leica 24 x 36 pour replonger dans ses racines et dans une tradition du paysage photographique « lent ».

En 1994, un livre aujourd'hui célèbre, conçu par Xavier Barral, *La ferme du Garet*, raconte ce tournant.

L'Atelier EXB (qui poursuit l'œuvre de Xavier Barral) revient sur ces images dans une édition luxueuse et... audacieuse ! Inséré dans un joli coffret, ce livre édité à 500 exemplaires, reprend les 34 photos couleur emblématiques du projet, reproduites en 20 x 25 cm, telles des épreuves contacts, et collées à la main sur le bord supérieur du papier comme sur un album de famille. Une superbe réalisation. JCB