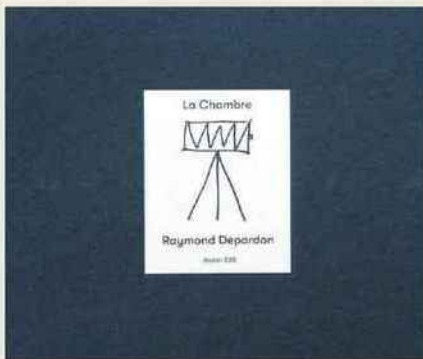




DEPARDON INTIME



Deux livres magistraux de Raymond Depardon, très différents, mais ayant en commun une qualité technique extraordinaire, viennent d'être publiés. Ils montrent à quel point ce dernier n'a jamais oublié d'où il venait. *Rural*, édité par la Fondation Cartier, relate l'exploration en profondeur du monde rural, faite par le photographe équipé de sa chambre, entre 1990 et 2000, alors qu'il filmait sa fameuse trilogie *Profils paysans*. Ses images en noir et blanc magnifiquement imprimées racontent la beauté des paysages, la dureté du travail, l'isolement. *La chambre* a recours, elle, à la douceur des teintes chaudes qui, via la lumière, plongent dans l'intimité de la ferme du Garet, où Depardon est né. Lorsqu'il fait ces photos, le temps a passé, le père s'est déjà tué au labour, la mère pose



Raymond Depardon

près de la toile cirée. Les tirages, à dominante ocre, d'une incroyable subtilité, sont détachables de chaque page, comme autant de fragments de mémoire bercés par un texte délicat de Jacques Rancière. ● M. J.

La Chambre, de Raymond Depardon. Éditions EXB. 120 euros.
Rural, de Raymond Depardon. Éditions Fondation Cartier. 45 euros.