



..... nouveau talent



Lauréate du Prix HSBC pour la photographie, Charlotte Mano produit des images pleines de grâce. Comme avec *Thank You Mum*, chronique d'une mort annoncée.

Charlotte Mano aux frontières du réel



« J'aimerais me souvenir de toi tout entière », dit Charlotte Mano à sa mère, assise comme elle sur une chaise de cuisine, dans un champ bordé de pins immenses. Ou plutôt, c'est ce que racontent à sa place les sous-titres jaunes d'un court métrage servant de prologue à *Thank You Mum*, série fleuve qu'elle débute en décembre 2017, soudain prise de court par une fin anticipée, celle de sa mère, atteinte d'un cancer des poumons. Dans l'urgence, la « résistance » s'organise : défiant le « compte à rebours », Charlotte Mano saisit en pleine nature le corps malade de sa mère, pour « sentir sa présence », pour « qu'il lui appartienne » encore. Comme lorsqu'elle recouvre de

1990 Naissance de Charlotte Mano (ill. : ©Charlotte Mano) à Le Porge (Nouvelle-Aquitaine).

2008-2013 Suit un double cursus en Lettres modernes et Communication culturelle à l'université de Nantes.

2014 Première exposition collective au Carré d'art de Nîmes.

2017 Diplôme des Gobelins-L'École de l'image (Paris). Mention spéciale du jury de La Bourse du Talent avec sa série *Portrait*.

2018 Expose ses séries *Blind Visions* au festival *Circulations* à Paris, et *Thank You Mum* à la galerie du Château d'eau à Toulouse.

2019 Présente *Thank You Mum* sur le stand de la galerie Photo XII à l'occasion de la foire Photo Doc.





Page de gauche, en haut *Sans titre*, série *Thank You Mum*, 2018, photographie numérique.

En bas *Sans titre*, série *Blind Visions*, 2017, photographie numérique.

À droite *Sans titre*, série *Oiseau*, 2019, photographie numérique.

Ci-contre *Jeune Philippine en tee-shirt*, série *Portrait*, 2017, photographie numérique.

TOUTES LES PHOTOS :
@CHARLOTTE MANO.

À VOIR

L'EXPOSITION « LOUISE HONÉE & CHARLOTTE MANO, PRIX HSBC POUR LA PHOTOGRAPHIE », à la galerie d'exposition de l'Arsenal, 3, avenue Ney, 57000 Metz, 03 87 39 92 00, www.citemusicale-metz.fr du 21 novembre au 3 janvier.

À LIRE

« CHARLOTTE MANO, THANK YOU MUM », éd. Xavier Barral (102 pp., 30 €).

À CONSULTER

LE SITE INTERNET de l'artiste : www.charlottemano.com

champignons sa chair nue, gisant sur un catafalque blanc. Parmi les « mises en scène » censées « adoucir, édulcorer le réel », se glissent des images d'un autre genre : un bouquet de fleurs sauvages, des cygnes, un dessin d'enfant. Aussi, des portraits de Charlotte, pris par sa mère : « *J'avais besoin qu'elle commette à son tour des images* », avoue celle qui poursuit, au fil de cet album poignant, une « thérapie » – « *Je tricote une*

couverture douce pour les moments difficiles » – tout en démêlant les nœuds des rapports mère-fille (« *Je lui dis merci pour la femme que je suis, elle m'a donné un rôle* »). L'intime est une terre neuve chez celle qui, avant, chassait des fantômes dans le noir (*Visions scotopiques*), brossait des portraits pictorialistes (*Portrait*), ou thermiques (*Blind Visions*), révélés à la chaleur d'une lampe ou d'une main. Les nouvelles fantas-

tiques de Poe et de Villiers de L'Isle-Adam, l'œuvre hypersensible du plasticien colombien Oscar Muñoz, lui parlent. Elle aime les expériences, rappelle souvent que « *l'anagramme d'image, c'est magie* ». En témoigne sa dernière tentative, hasardée lors d'un atelier donné par Laurent Lafolie à la galerie Binôme : « *Des tirages alternatifs, au platine et aux larmes* », les siennes, recueillies pendant le confinement. **VIRGINIE HUET**