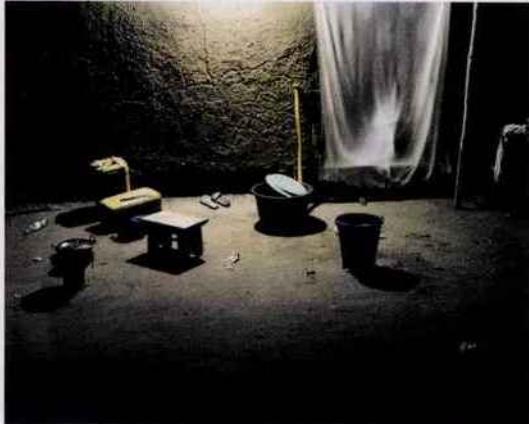




© Marie Bovo



NOCTURNES

Par Marie Bovo
Éditions Xavier-Barral
160 pages, 21x25,6 cm
42 €

LUMIÈRE DANS LA NUIT

Montrer des espaces de vie, sans les habitants. Donner à voir ce qui se trame derrière les persiennes urbaines dans les quartiers les plus pauvres, à Marseille, où elle vit, Alger, Kasunya. Marie Bovo installe sa chambre 4x5 en ayant déterminé un cadre, propre à chaque série. Sans mise en scène, en lumière naturelle dans des cours intérieures près du quai de la Joliette ; un camp de Roms le long d'une voie de chemin de fer dans les quartiers nord de la cité phocéenne ; dans un « palais » délabré où le kebab est roi ; depuis un appartement aux multiples fenêtres à Alger. Dans le village de Kasunya au Ghana, des ustensiles en aluminium, des tabourets, des vêtements étendus, des smartphones suggèrent une présence. Ils pourraient tout aussi bien être abandonnés. Ces tableaux inanimés, telles des reconstitutions dans un musée ethnologique, brouillent notre perception du temps et font basculer l'œuvre documentaire dans une dimension artistique, qui se mue en deux courts-métrages, *Follow Jesus* et *La voie lactée*. Un travail exposé à la fondation Henri Cartier-Bresson, dont on peut admirer la rigueur dans cet ouvrage à la conception irréprochable.