



MÉLANCOLIE DES COLLINES UNE INSTALLATION PHOTOGRAPHIQUE D'ALAIN WILLAUME

En 2017 / 2018, pour sa première programmation à La Colline – Théâtre national, Wajdi Mouawad avait mis en résonance le travail de Sarah Moon avec celui du graphiste-typographe Pierre di Sciullo. Pour l'année 2019, c'est Alain Willaume qui est aux côtés de Pierre di Sciullo, dans les pages de l'almanach aussi bien que sur les murs du métro et ceux du théâtre.

Invité par

Wajdi Mouawad à exposer dans les espaces publics de La Colline – Théâtre national, le photographe Alain Willaume, membre du collectif Tendence Floue, a conçu une installation de nature méditative, remontant parfois très loin dans la chronologie de ses travaux. *Mélancolie des collines* réunit des photographies grand format, des écritures nomades, des textes de passages, changeant au gré des jours. Ils sont autant ceux de poètes, dramaturges, romanciers, philosophes ou essayistes, que ceux du public.

L'installation est conçue comme une méditation sur notre précarité fondamentale et nos prétentions de maîtrise, mais aussi un éloge du fragile et du doute. Le choix des œuvres exposées suit deux fils rouges chers au photographe : la tension qui émane des œuvres et de la programmation de Wajdi Mouawad et l'énigme qui habite clandestinement les profondeurs du médium photographique.

Immergé dans un ensemble d'images provenant de séries différentes, le spectateur est face à l'énigme de leur apparition, construisant un sens, un

parcours, laissé ouvert par le dispositif de présentation des photographies choisies pour leur capacité à troubler le réel et interroger nos certitudes de vision.

Loin de toute notion documentaire, la métaphore habite le travail d'Alain Willaume. Expérimentateur de formes, il développe une œuvre en prise avec le monde qu'il sillonne et observe depuis de nombreuses années, interrogeant la pratique même de la photographie.

« Paradoxal, inclassable, multiple, pas tapageur, Alain Willaume n'aime rien tant qu'être sur la route, sur les routes de tous les continents. [...] Sa photographie du réel est tenue sans être guindée, sombre sans être désespérée ; elle évolue en fonction de ses sujets et de sa maîtrise. La couleur peut venir flirter avec le noir et blanc, mais les deux ont un point commun : un dépouillement menant à l'essentiel. [...] La réflexion est toujours présente

dans ses images malgré leur intemporalité. [...] Il ne demande d'ailleurs pas grand-chose d'autre à la vie que de pouvoir continuer à se consacrer à ses recherches » explique François Hébel, directeur de la Fondation Henri Cartier-Bresson. ♦ E.Q.

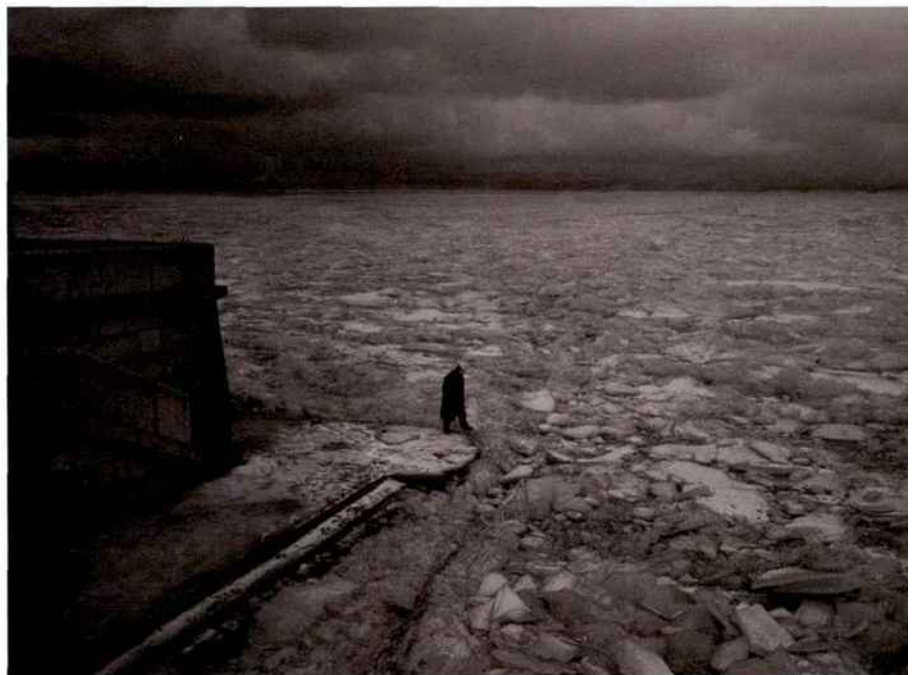
Infos pratiques

Exposition du 8 janvier
au 28 décembre 2019

La Colline – Théâtre national
15 rue Malte-Brun – 75020 Paris
À partir de 17h, tous les jours,
sauf le lundi.

www.colline.fr

À l'occasion de l'ouverture de l'installation à La Colline, les Éditions Xavier Barral publient *COORDONNÉES 72/18*, une monographie d'Alain Willaume regroupant 220 photographies couleur et noir et blanc, de 1972 à aujourd'hui.



© Alain Willaume / Tendence Floue