



VAGABOND GÉOMÈTRE

Le rectangle dans la main? C'est l'instrument utilisé par Larrain pour, dit-il, «*matérialiser ce monde de fantômes lorsque je rencontre quelque chose qui résonne en moi*».

C'est dans son format d'origine que l'éditeur Xavier Barral donne une seconde vie à cette œuvre. Ce fac-similé de l'édition parue en 63, s'accompagne d'un d'un livret (en français et en anglais), collé à la belle couverture en toile, muselée par un élastique, comme un carnet.

Agnès Sire apporte un éclairage aussi concis que nécessaire sur l'importance de ce livre fondateur dans le parcours de Larrain. L'unique ouvrage retrouvé lors de sa mort, en 2012, parmi les quelques rares documents qu'il avait gardés, nous apprend-elle. Elle pointe aussi les paradoxes de l'artiste, né dans un milieu bourgeois et cultivé, mais qui n'avait d'yeux que pour les déshérités et mendiants sur les collines de Valparaiso. Ascète et chantre du dénuement, il avait pourtant soigneusement entreposé ses archives chez Magnum. Perfectionniste, il aurait sans doute adoubi la qualité d'impression de cette heureuse réédition.

**EL RECTANGULO
EN LA MANO**

Par Sergio Larrain
Éditions Xavier Barral
44 pages, 12 x 18 cm, 35 €