

**LIVRE****LE PETIT MONDE BOULEVERSANT
ET POÉTIQUE DES OISEAUX**

Un arbre sec, sept rapaces en faction et une nuée de passereaux dans les airs qui forment le fantôme de la frondaison. Sur un fond blanc immaculé, le sujet de cette photo du Finlandais Pentti Sammallahti évoque la «murmuration», phénomène d'intelligence collective qui permet aux volatiles d'évoluer en groupe sans se heurter, afin de se protéger du danger. Elle illustre la couverture de son livre *Les Oiseaux*. En une soixantaine de clichés,

le photographe, né en 1950, montre d'infimes détails du monde que seul un observateur patient peut saisir. Voyageur, Sammallahti capte, dans son pays, mais aussi en Corée, en Inde, au Japon et en Égypte, des scènes animalières cocasses ou bouleversantes, toujours poétiques. Comme cette oie à Hanko, en Finlande, traversant consciencieusement la route sur un passage piéton; ce face-à-face à Moscou entre un humain et un oiseau, semblant presque éton-

nés de se rencontrer; ou la fragilité de deux mouettes minuscules dans leur combat avec les vagues puissantes qui balaient les côtes du Portugal. Les noir et blanc sont toujours très contrastés, et les compositions minimalistes, simples et lisibles. Fruit de la rigueur, d'un temps long et d'un sens aigu de l'observation, les images sont superbes, parfois froides, mais non dénuées de malice. Deux expositions, à Paris et à Vitry, complètent la lecture du livre. **V. DE L.**



Les Oiseaux, de Pentti Sammallahti, éd. Xavier Barral, 114 pp., 35 €. Expositions : galerie Camera Obscura, Paris, jusqu'au 29 décembre 2018; maison Doisneau, Gentilly, jusqu'au 13 janvier 2019.