



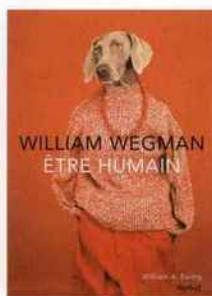
## Culture GRAPHISME

# HUMAIN ET HUMANISTE

2 W. WEGMAN ET WEISS. LE PREMIER EST DÉCALÉ ET EN COULEURS (ET REPRÉSENTÉ EN ARLES). LA SECONDE, PHOTOGRAPHE HUMANISTE, EST EN NOIR ET BLANC.

EN PARTENARIAT AVEC  
Artazart Design Bookstore  
83, quai de Valmy, 75010  
Paris. [www.artazart.com](http://www.artazart.com)

**ARTAZART**  
DESIGN BOOKSTORE



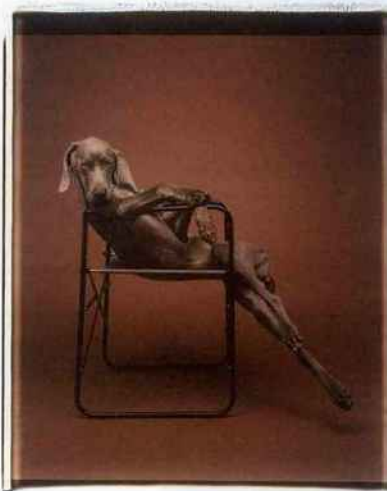
### Anthropomorphique ÊTRE HUMAIN

« Plonger dans mes boîtes d'archives fut pour moi une expérience inoubliable. J'ai vu tous mes chiens bien-aimés rajeunir et rajeunir encore ; jusqu'à Man Ray, mon premier braque de Weimar, en 1970, avec qui tout a commencé », raconte William Wegman.

« Être humain » – dont l'image de la couverture « Décontracté » a été utilisée par ABM Studio qui a réalisé l'identité visuelle, la signalétique et le catalogue des Rencontres d'Arles 2018 – présente plus de 300 images couvrant cinq décennies de l'œuvre de cet artiste loufoque et inclassable.

Drôles, poétiques, absurdes, ces images de Wegman n'incarnent pas seulement son célèbre humour. Elles témoignent d'un véritable travail d'équipe entre le photographe et ses si talentueux braques de Weimar pour nous tendre un miroir facétieux. Car c'est bien de nous qu'il s'agit, êtres humains. Les chiens de Wegman font partie de la famille, la sienne, la nôtre.

« Être humain », de William Wegman. Éditions Textuel, octobre 2017.  
21 x 14,8 cm. 352 pages. 300 photographies. 24,90 €.



1



2

3



- 1 "Lolita" (1990).
- 2 "Le chic à droite" (2015).
- 3 "Miss & Misses" (1995).



- 1 "New York" (1955).
- 2 "Petit matin brumeux, Lyon" (1950).
- 3 "Dun-sur-Auron" (1950).

Rencontre  
exceptionnelle avec  
Sabine Weiss  
à la librairie Artazart,  
le mardi 18 septembre  
à partir de 19 h.



"Apprendre à voir  
les détails les plus  
simples, mais qui  
expriment tout et qui  
éclaircissent l'essentiel."

Sabine Weiss



"Les Villes, la rue,  
l'autre", de Sabine  
Weiss. Éditions  
Xavier Barral. Juin  
2018. 23 x 28,5 cm.  
176 pages. 42 €.

### Atmosphères

## LES VILLES, LA RUE, L'AUTRE

Membre de l'agence Rapho aux côtés de Robert Doisneau, Willy Ronis ou Janine Niépce, Sabine Weiss est la dernière représentante du grand courant de la photographie dite humaniste. Témoin privilégiée de son époque, elle reste pourtant éloignée des grands photoreportages, des conflits et des événements politiques qui marquent l'histoire, se consacrant à la rue et à ceux qui l'habitent.

On retrouve dans cet ouvrage qui réunit ses travaux réalisés entre 1946 et 1964 et qui accompagne l'exposition au Centre Pompidou, son regard doux et compréhensif pour l'individu des grandes villes. « La photographie, c'est tout ce qu'on voit... Dans la rue, on photographie par plaisir » (entretien avec Karolina Ziebinska-Lewandowska). C'est ainsi que Sabine Weiss décrit son art, alors qu'elle photographie, dans ses moments de liberté, son quotidien.

"Sabine Weiss.  
Les Villes, la rue,  
l'autre", exposition  
à la Galerie de  
photographies du  
Centre Pompidou  
du 20 juin au 15  
octobre 2018.

