



photographie Susan Meiselas « En première ligne ».

en bref

photographie Susan Meiselas « En première ligne ». On connaît surtout Susan Meiselas pour ses reportages au Nicaragua, à la fin des années 70, lors de l'insurrection sandiniste. Ce travail en couleur percutant et terrible est esthétiquement magnifique. Une rétrospective récente et un beau livre, « En première ligne », viennent rappeler à point nommé combien fut riche la carrière de la photographe américaine, membre de l'agence Magnum. Les femmes sont au cœur d'une œuvre qui happe le regard, qu'il s'agisse des strip-teaseuses foraines en 1975, de ses voisines les jeunes filles de Prince Street, à New York, à la même époque, ou des dominatrices dans un club sadomaso de la Grosse pomme. Susan Meiselas a aussi témoigné de l'immigration à la frontière américo-mexicaine, découvert un Kurdistan en ruines au début des années 90 ou chroniqué la vie quotidienne d'une favela proche de Lisbonne. Avec à chaque fois un regard aigu sur le monde (Editions Xavier Barral, 256 pages, 35 €).