



Photographie. En première ligne ***



Quartier dangereux au Portugal, conflits au Nicaragua et au Salvador, guerre dans le Kurdistan irakien, voyage dans le très transgressif univers du fétichisme et du sadomasochisme. Depuis toujours, et son premier (magnifique) travail sur le Strip-tease forain (1976), la photographe américaine Susan Miseras s'est intéressée à l'envers et aux marges de la société.

Préférant les reportages au long cours à l'instantané, elle prend le temps de déchirer le filigrane de clichés qui protège toujours la nudité et la vérité crue du réel. Membre de l'agence Magnum, Susan Meiselas montre la mort, la violence, le sexe, la peur, la détresse pour ce qu'ils sont, des composantes du monde, indispensables à la compréhension de son absurdité. Et souvent, inévitablement, ses images dérangent. Mais, quelle que soit l'intensité et la dangerosité des situations où elle se trouve plongée, elle n'oublie jamais d'y faire jaillir des éclats d'humanité, et même parfois de la poésie. Telle est la grande force de ce très bel ouvrage rétrospectif - fort bien édité par Xavier Barral - qui, revient, entretiens et explications passionnantes à la clé, sur la carrière de celle qui s'est toujours trouvé en première ligne de vie.

www.letelegramme.fr

Pays : France

Dynamisme : 0



[Visualiser l'article](#)

Un livre d'une grande vérité, aussi terrible soit-elle.

Susan Meiselas, éditions Xavie Barral.