



## « L'ŒIL DE BAMAKO » À LA FONDATION CARTIER

C'est un bel hommage que la fondation Cartier rend à Malick Sidibé disparu l'année dernière. Lorsque ce dernier ouvre son propre studio photo à Bamako en 1962, le Mali qui a obtenu son indépendance depuis peu est en pleine effervescence. Le photographe capte alors avec simplicité les joyeuses soirées où la jeunesse se déhanche jusqu'au petit matin sur des airs de twist, de rock'n'roll ou de musique afro-américaine. Parmi les 250 clichés en noir et blanc, l'on retrouve les photographies emblématiques mais aussi un ensemble de trente portraits inédits réalisés en studio et conservés dans les archives de Sidibé. M. E.-B.

« Malick Sidibé, Mali Twist », jusqu'au 25 février 2018 à la **fondation Cartier pour l'art contemporain**, 261 boulevard Raspail, 75014 Paris. [www.fondationcartier.com](http://www.fondationcartier.com)  
**Catalogue, coédition fondation Cartier pour l'art contemporain / éditions Xavier Barral, versions française et anglaise, 296 p., 45 €.**



Malick Sidibé, *Nuit de Noel*, 1963  
Tirage gélatino-argentique,  
100,5 x 100 cm. Paris, collection  
fondation Cartier pour l'art con-  
temporain. Photo service de presse.  
© Malick Sidibé