



## Images

# Un siècle d'automobile dans l'œil des photographes

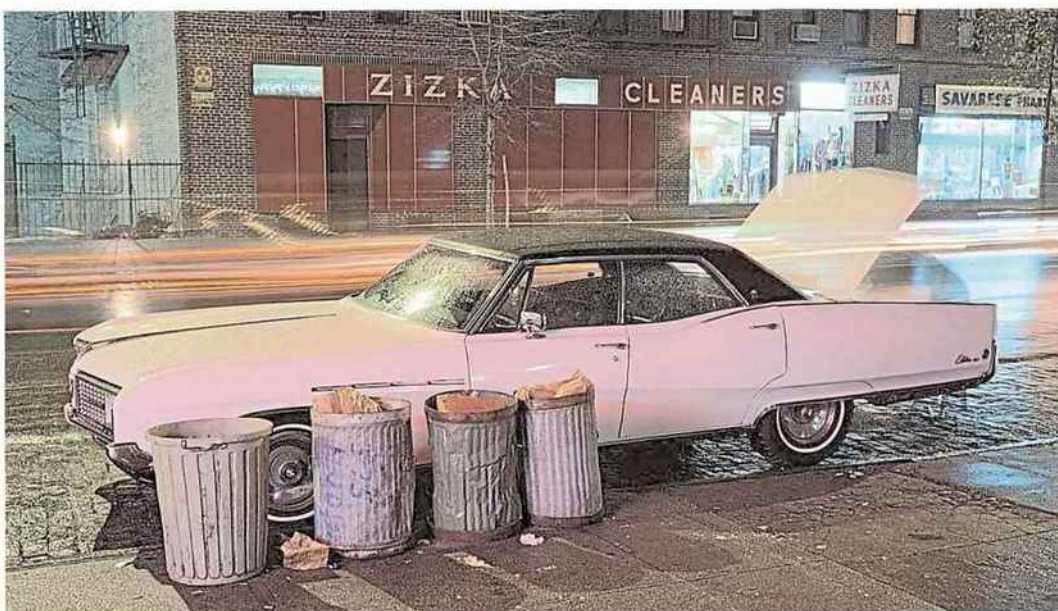
**Exposition.** Une mise à l'honneur de l'objet artistique plus qu'un hommage aux grosses cylindrées. La Fondation Cartier à Paris consacre une exposition à la voiture.

« L'automobile et la photographie, deux outils à modeler le paysage, deux mécaniques de la traction et de l'attraction », soulignent Xavier Barral et Philippe Séclier, commissaires de l'exposition consacrée, par la Fondation Cartier, aux relations entre la photographie et l'automobile.

*Auto photo* met en valeur à la fois les points communs entre ce que furent ces deux symboles de l'émergence de la société des temps modernes à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, l'automobile et la photographie, mais aussi leurs différences, l'un « outil de l'immobilité », l'autre, « de la mobilité ».

De Jacques-Henri Lartigue à Robert Doisneau ou Brassai, ce sont cinq cents œuvres de cent photographes historiques et contemporains, originaires des quatre coins du monde, qui racontent l'histoire de l'automobile depuis 1900.

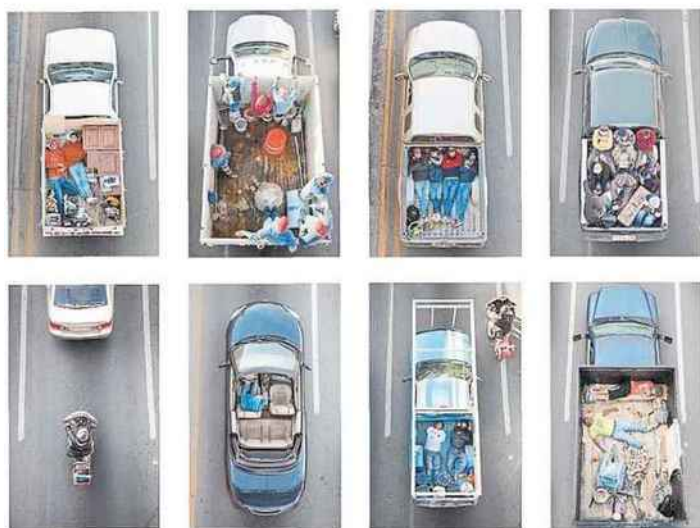
Pascale LE GARREC.



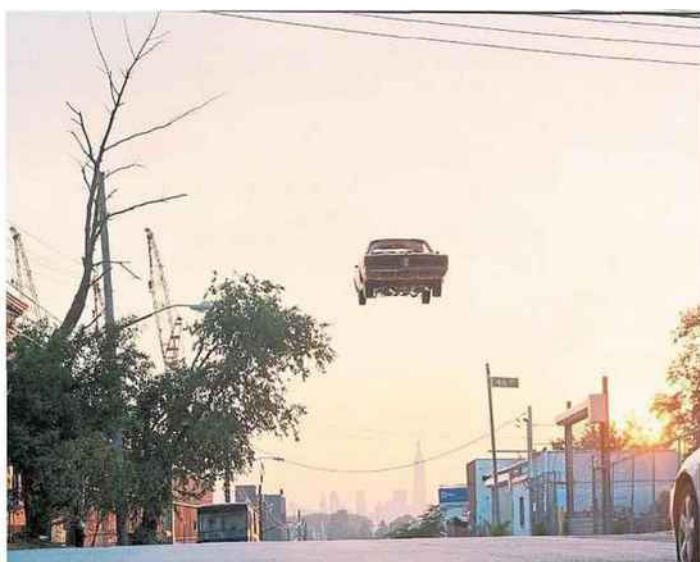
**Auto photo. De 1900 à nos jours.** Fondation Cartier pour l'art contemporain, à Paris. Jusqu'au 24 septembre 2017. [fondationcartier.com](http://fondationcartier.com)

▲ Série « Cars - New York City », 1976, Langdon Clay. « Les voitures ont constitué pour moi un revirement vers les couleurs vives, explique le photographe. C'était en quelque sorte une affirmation de mon existence. Partir dans la direction opposée à celle du moment décisif du photographe de rue. Un grand trépied, un objectif 40 mm, des pellicules Kodachrome et deux années passées à déambuler. Une voiture. Un décor. En toute simplicité. La nuit est devenue sa propre couleur. »

▼ Série « The Carpoolers », 2011-2012, Alejandro Cartagena. « J'ai pris ces photographies depuis une passerelle au-dessus de la sortie d'un petit tunnel et je faisais des pronostics sur les camions transportant des passagers sur leur plateforme arrière. Ces images reflètent, de manière assez triviale, le problème de la surpopulation au Mexique, où l'on construit des banlieues dans des zones retirées, loin des centres urbains, ce qui engendre un excès de circulation. »



Alejandro Cartagena



Matthew Porter

▲ « Borough Prime », 2015, Matthew Porter. « Je me suis inspiré de la manière dont une voiture peut devenir la vedette d'un film. Prenons par exemple les célèbres scènes de course-poursuite au cinéma : il est avant tout question de spectacle, et non de faire avancer l'histoire. C'est la vision que j'ai de ces voitures : des technologies sans avenir, mais aussi des machines très performantes qui, pour leur public, cherchent à refléter l'esprit et les comportements de leur époque. »

▼ Série « American Dream », 2017, Sylvie Meunier et Patrick Tournebœuf.

« Des photographies vernaculaires collectées au fil du temps, racontent Sylvie Meunier et Patrick Tournebœuf, qui ont recherché et amassé ces documents amateurs. Des images prises entre les années 1940 et 1980, qui témoignent d'un bonheur quotidien. Mises ensemble, elles incarnent, malgré elles, la réussite sociale. Elles nous plongent dans ces années de prospérité, dans cet âge d'or d'après-guerre où tout semble possible. »



Sylvie Meunier et Patrick Tournebœuf