

PARIS LA NUIT
Magazine

BILAD ES SUDAN • CLAUDE IVERNÉ À LA FONDATION HENRI CARTIER-BRESSON

Du 11 mai au 30 juillet 2017, la Fondation Henri Cartier-Bresson présente 'Bilad es Sudan', une superbe exposition sur le Soudan du photographe français Claude Iverné.

Né en 1963, Claude Iverné débute la photographie lors d'un voyage en Irlande, alors qu'il était parti sur la trace de ses ancêtres, avec 2 films instamatic. A tout juste 22 ans, il débute sa carrière auprès de Pierre Cardin, dans le milieu de la mode, de la publicité, puis il bifurque vers le portrait, le photoreportage pour s'abandonner enfin au document.

'Parti pour écrire, une utopie, j'ai collecté des images, convaincu qu'elles feraient bon ménage. Ironie du sort, tandis que j'atteste leur potentiel littéraire, m'est demandé de leur ajouter des mots pour introduire cet essai.' Claude Iverné (extrait de *Bilad es Sudan*, éditions Xavier Barral)

Plume ou objectif en main, Claude Iverné est un poète. En 1999, il part suivre Darb al Arbaïn, dite la piste des Quarante, la route qui reliait autrefois l'Égypte et le sultanat du Darfour. Il décide alors d'un projet de documentation sur le Soudan : c'est le début d'une errance de près de 20 ans, du Nord Soudan au Soudan du Sud (devenu indépendant en 2011), les deux régions tour à tour frappées par des guerres civiles.

'Je suis là-bas, ici et maintenant, puis plus loin. Des objets se déplacent jusque et juste devant moi. Description. Je suis ailleurs et dedans. Je suis mes traces.' C.I



Les œuvres présentant le Nord sont en noir et blanc, d'un grain de toute beauté ; Claude Iverné dresse de cette Afrique des paysages surprenants, parfois quasi-lunaires ; pour le Sud, le photographe a opté pour la couleur, plus représentative du brouhaha ambiant.

Son périple se poursuit à Trégastel jusqu'à la vallée de la Roya, en passant par le bois de Vincennes, à la rencontre des réfugiés soudanais, contraints à l'exil face à une situation politique actuellement critique.

'La guerre puis la mer auront dilué les écarts entre les peuples cramés. Quelle identité leur accorde notre regard ? Réunis dans l'indifférence, ils me regardent, dos au mur gris-bleu brouillard (...)' C.I



'Noir. De couleur, noire. En arabe : Assouad. Les conquérants, omeyyades, de peau claire nommèrent ce territoire, ce Sud, Bilad es sudan : le pays des noirs. Vous n'êtes pas au Soudan. Vous êtes dans un livre. Et vue d'ici la terre est plate.' C.I

'Restent des cicatrices. Et des bourgeons germent les pousses bigarrées de multinationales, rose adventiste, jaune évangélique, bleu démocratique, blanc Capital, hic.' C.I

Claude Iverné a été désigné lauréat du prix HCB 2015, pour son projet 'Photographies soudanaises, le fleuve des Gazelles'. Le jury international était composé de sept personnalités du monde des arts : Pierre-Alexis Dumas de la Fondation d'entreprise Hermès ; Agnès Sire, directrice de la Fondation Henri Cartier-Bresson ; Quentin Bajac, conservateur en chef du département de la photographie au MoMA, New York ; Julien Frydman, directeur du développement et des partenariats de la Fondation Luma à Arles ; Inge Henneman, commissaire indépendante et professeur à l'Académie royale des Beaux-Arts d'Anvers ; Sergio Mah, commissaire indépendant et critique d'art à Lisbonne ; Hripsimé Visser, conservateur au département de photographie du Stedelijk Museum à Amsterdam.

La Fondation Henri Cartier-Bresson dévoile ici une partie de l'immense collection de Claude Iverné, rassemblant plus de cent tirages, vidéos, documents et objets.

L'exposition sera également présentée à la Fondation Aperture à New-York, du 15 septembre au 9 novembre 2017.

Bilad es Sudan de Claude Iverné, à la Fondation Henri Cartier-Bresson, du 11 mai au 30 juillet 2017.