



Livres

FONTAINEBLEAU COMME VOUS NE L'AVEZ JAMAIS VU

Ce n'est plus l'arbre qui cache la forêt, c'est la forêt entière qui cache un secret. Un trésor plusieurs fois millénaire, grave au cœur de ses célèbres rochers, mais que personne n'avait vu. Ni les peintres de l'École de Barbizon ni même Robert Louis Stevenson, qui a pourtant écrit *la Forêt au trésor* une ode à la sauvagerie des chaos rocheux de Fontainebleau. Aujourd'hui encore, très peu de personnes connaissent l'existence de ces gravures rupestres. Anne Sophie Leclerc, responsable du musée départemental de Préhistoire d'Île de France, fait partie des rares initiés qui, à l'instar du Gersar (Groupe d'études, de recherches et de sauvegarde de l'art rupestre), se contorsionnent entre les plus cavernes des abris sous roche pour traquer et admirer les géométries folles, fantastiquement emmêlées, que des chasseurs cueilleurs du Mésolithique (de 9000 à 5000 avant notre ère) ont creusées là, dans le grès à coups de silex. L lançant pour la première fois une commande photographique, elle a fait appel à Emmanuel Breteau, familier du massif alpin, pour nous révéler ce patrimoine insoupçonné. Le résultat est spectaculaire, le noir & blanc sublimant dramatiquement les rides et sillons de ces parois scarifiées. Mais quel sens donner à ce « fouillis inextricable » de lignes, que l'on retrouve sur pas moins de 2000 sites du massif (selon les derniers relevés du Gersar) ? Le romancier Jean Rouaud, dans le catalogue édité par Xavier Barral, suppose qu'« inciser une pierre n'est d'aucun secours pour améliorer l'ordinaire [] Cette floraison de signes comme autant de minuscules surges, de petites fourches, ce vocabulaire de pattes de mouche par lequel nous communiquons avec les puissances cachées, nous l'avons emprunté à notre horizon rapproché de branchages et de ronciers, de feuilles et d'épines. Et n'allez pas penser que nous semons ces signes comme le font les animaux pour marquer un territoire. C'est très exactement le contraire. Car nous, c'est le territoire qui nous marque. Ouvrez l'œil, la forêt vous appelle. » **Natacha Nataf**



EMMANUEL BRETEAU Trou du Sarrazin, Villeneuve-sur-Auvers, 2016



Mémoire rupestre - Les roches gravées du massif de Fontainebleau Photographies d'Emmanuel Breteau Avec la contribution de Jean Rouaud éd. Xavier Barral - 176 p. - 35 €

Exposition jusqu'au 12 novembre
Musée départemental de Préhistoire d'Île-de-France
48, avenue Étienne Dailly - 77140 Nemours
01 64 78 54 80 - www.musee-prehistoire-idf.fr