



Culture & Savoirs

EXPOSITION

Automobile et photographie, une romance à la vie, à la mort

Avant, la voiture incarnait les temps modernes et le rêve américain. Elle fascinait les photographes. La Fondation Cartier nous raconte en 450 images les histoires visuelles inspirées par cette folle liaison.



Tribute to Giorgio de Chirico, de Luciano Rigolini, 2017. Luciano Rigolini (appropriation-photographe inconnu, 1958)



L'exposition dont on rêvait parce que tout y est à son acmé, Hervé Chandès, directeur de la Fondation Cartier, l'a faite, avec ses concepteurs, l'éditeur Xavier Barral, le photographe et auteur Philippe Séclier et Leanne Sacramone, commissaire associée. Plusieurs centaines de vintages, dont de nombreuses pépites, signés par une centaine de peintures de la photographie, de 1900 à nos jours et prenant la voiture pour modèle ont été patiemment rassemblés auprès d'une multitude de collectionneurs, fonds privés et auteurs.

Les mythologies de Roland Barthes

On perçoit bien, dans cette exposition qui privilégie une démarche artistique, qu'automobile et photographie, qui ont grandi de concert grâce à l'industrialisation, aux progrès technologiques et à leur démocratisation, ont nourri une histoire de la photographie qui se déploie en majesté à la Fondation Cartier. La grosse cylindrée, la belle américaine attire le photographe comme un aimant tant elle est objet de plaisir, signe extérieur de richesse, de virilité, ou décor garé pour la pose devant le studio photo africain. N'est-elle pas une des « mythologies » de Roland Barthes ? Quant à la scénographie de Constance Grisset, avec ses cimaises blanches sur béton gris, ondulantes comme les formes féminines chères au Brésilien Oscar Niemeyer, elle sert admirablement le propos en nous faisant prendre la route au volant de cette « boîte photographique ambulante ».

Il y a les incontournables : une Delage immortalisée en pleine vitesse dès 1912 par Jacques-Henri Lartigue, les embouteillages parisiens vus par Germaine Krull, Brassai se régaland de la magie des phares dans la nuit. Le Japonais Daido Moriyama, au volant, déclenchant sans cesse en voyant le flux d'images déferlant sur lui. Mais aussi le Suédois Martin Bogren se laissant embarquer dans l'équipée sauvage d'une bande d'ados qui jouent les durs avec de vieilles Volvo !

Road trip et Jack Kerouac

Puis, la liaison que les photographes entretiennent avec l'automobile devient, avec la mode du road trip et l'arrivée de Kerouac, très américaine : Langdon Clay et William Eggleston privilégient l'un la couleur vive, l'autre le brillant des chromes. La série

noir et blanc des parkings de Los Angeles, vus d'hélicoptère par le peintre Ed Ruscha est révélatrice d'une œuvre dont la voiture est le pilier. Les cadres de Joel Meyerowitz et de Lee Friedlander se constituent bientôt à travers les vitres ou le rétroviseur de leur véhicule. Le fameux *Voyage mexicain* prend là toute sa place, même si son auteur, Bernard Plossu, est français. Le Suisse Robert Frank aurait pu y figurer, aussi, avec sa route 66, sauf que, moins connue, et c'est tant mieux, c'est sa série, très sociale, sur « l'enfer miniature » du travail dans l'usine Ford de Detroit, en 1955, qui est là accrochée... C'est

une chance, aussi, de voir le travail de Valérie Belin sur ses moteurs de voiture, métaphoriques des morceaux de ferraille ramenés de Ground Zero, tant il est peu montré.

Enfin, mention spéciale à Luciano Rigolini, faisant acte de poésie en sélectionnant des typologies sérielles de berlines américaines et auteur de la photo ci-dessus. On n'est pas près d'oublier, non plus, les expérimentations de haut vol de Ray K. Metzker, dont le travail de montages, juxtapositions, surimpressions, multiples expositions sur négatifs, brille, palpité avec la lumière quand apparaît un défaut dans l'asphalte, une flaque d'eau ou

un marquage au sol. Génial ! Pour en voir plus sur ce magicien, courez voir l'exposition qui lui est entièrement consacrée aux Douches la Galerie... ●

Jusqu'au 24 septembre, à la Fondation Cartier, 261, boulevard Raspail, Paris 14^e.

« Ray K. Metzker, abstractions », les Douches la Galerie 5, rue Legouvé, Paris 10^e.

Catalogue *Autophoto*, coédition Fondation Cartier/éditions Xavier Barral avec des textes de Simon Baker, Nancy W. Barr, Clément Chéroux, Marc Desportes, Pascal Ory. Un collector !

MAGALI JAUFFRET