

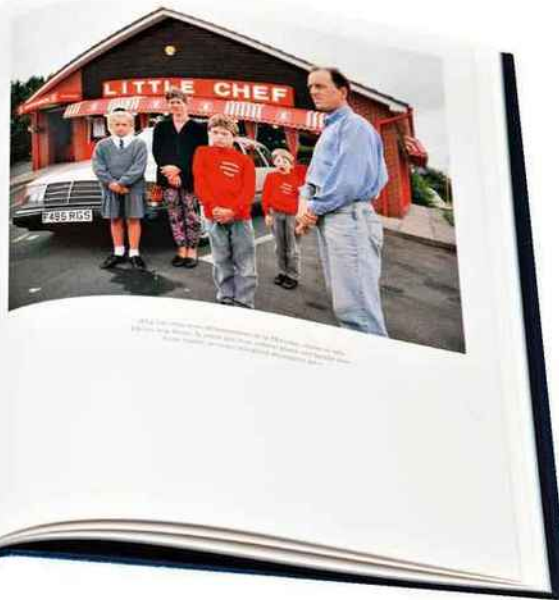
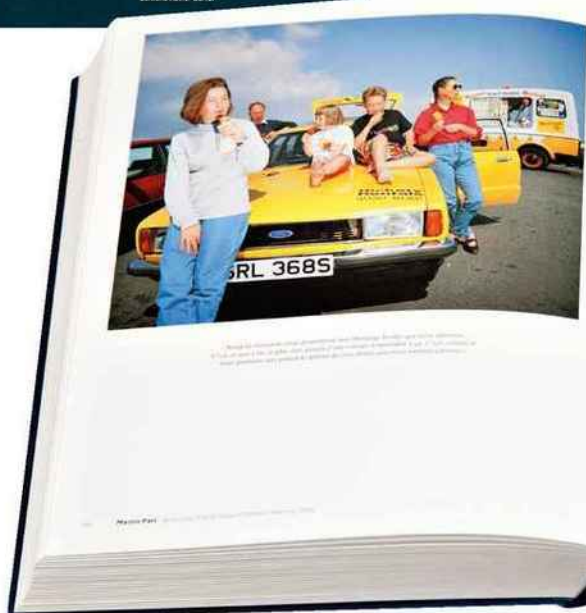
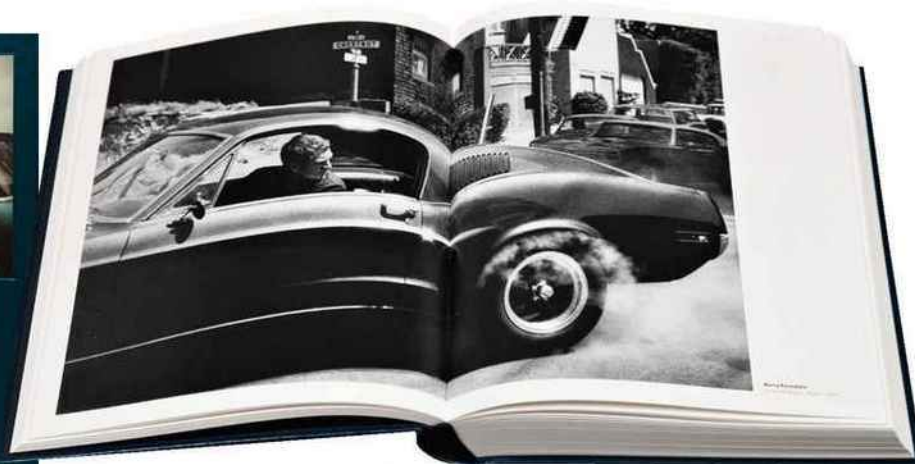
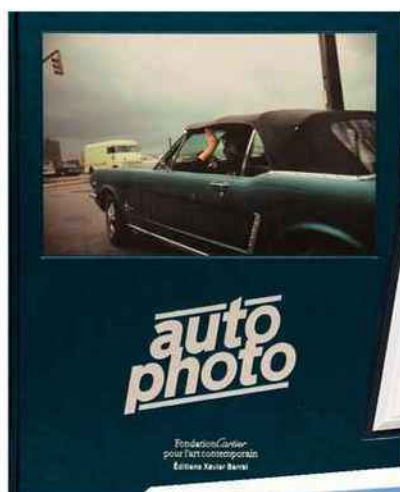


Agenda **LIVRES**

Photo mobile

"Auto Photo", collectif, éditions *Xavier Barral/Fondation Cartier pour l'Art Contemporain*, 21x26 cm, 464 pages, 49 €.

Cet épais catalogue de l'exposition qui se tient jusqu'au 24 septembre à la Fondation Cartier revient sur les liens féconds qui unissent automobile et photographie depuis leur invention.



Brillante idée d'associer auto et photo tant ces deux industries, qui traversent aujourd'hui des remises en cause profondes, ont aussi été des véhicules de notre modernité, marquant le XX^e siècle d'une trace indélébile. Les commissaires Xavier Barral et Philippe Séclier ont rassemblé des photographies iconiques comme des bizarreries, dressant, en 600 photos, une grande histoire technique, mais aussi culturelle, esthétique, sociale et environnementale de l'automobile. Ils montrent ainsi comment cette invention a façonné notre quotidien, notre identité, notre paysage, et bouleversé notre espace-temps. De Jacques-Henri

Lartigue à William Eggleston, en passant par Larry Clark, Weegee, Robert Frank, Andreas Gursky, Seydou Keita, Alejandro Catagena, Bernard Plossu ou Martin Parr, l'automobile a influencé aussi la photographie elle-même, les deux évoluant en parallèle. Il n'est pas anodin que Nicéphore Niépce ait aussi travaillé sur le moteur à explosion ! Le XXI^e siècle n'est pas oublié dans cet ouvrage, avec des travaux récents tout à fait passionnants. En complément de ce panorama visuel superbement imprimé et joliment carrossé, de nombreux textes et des chronologies techniques viennent éclairer tous les aspects du sujet. Le tout à un tarif raisonnable. **JB**