



GUIDE EXPOS



PAR SOPHIE DE SANTIS
sdesantis@lefigaro.fr



Andrew Bush, *Woman Waiting to Proceed South at Sunset and Highland Boulevards, Los Angeles, at Approximately 11:59 a.m. One Day in February 1997.*



FONDATION CARTIER
261, bd Raspail (XIV^e).
TÉL.: 01 42 18 56 67.
HORAIRES:
fj, sf lun. 11 h-20 h,
mar. jusqu'à 22 h.
JUSQU'AU
24 septembre.
CAT.:
Éditions Xavier Barral,
49 €.

ON ACHÈVE BIEN LES AUTOS

AVEC «AUTOPHOTO» LA FONDATION CARTIER INVITE À REGARDER L'OBJET AUTOMOBILE À TRAVERS L'ŒIL DES PLUS GRANDS PHOTOGRAPHES INTERNATIONAUX. DE ROAD SÉRIES EN TRAFIC URBAIN: EN AVANT LE VOYAGE!

Synonyme de progrès, de réussite sociale, d'industrie florissante, de transformation du paysage urbain, mais aussi de pollution atmosphérique et de plans sociaux, l'automobile est au centre de la vie moderne depuis plus d'un siècle. Cet objet utilitaire, de plaisir, de vitesse, véhicule de tous les désirs, du déplacement, du voyage et support artistique fétiche est aussi un sujet photographique de prédilection pour nombre d'artistes internationaux. Dans le parcours sinueux, tel un circuit de Formule 1, avec ses lignes droites et ses chicanes, imaginé par Constance Guisset, aucune belle carrosserie à toucher des doigts ou des yeux pour rêver, mais quelque 500 tirages et diaporamas du début du XX^e siècle à nos jours. Cependant, on n'aurait pas détesté admirer quelques bolides dessinés par Pininfarina ou une Cadillac hollywoodienne dans les grands espaces vitrés de la Fondation. « Notre parti pris était de se concentrer sur l'image. Et de choisir plutôt des séries photographiques parmi les quelque 6 000 documents que nous ont appor-

tés Xavier Barral et Philippe Séclier », raconte Leanne Sacramone, commissaire associée.

DU GALBE À L'ÉCOLOGIE. De l'impressionnant arsenal collecté par les deux commissaires, éditeur pour l'un, documentariste-voyageur pour l'autre, il a fallu extraire des thématiques. À commencer par les « Auto portraits », dont les images plus ou moins connues réalisées par William Eggleston dans les années 1960 aux États-Unis font écho à celles du Japonais Yasuhiro Ishimoto ou de Langdon Clay, qui tous deux traquent dans les rues de Tokyo et de New York les profils galbés de voitures garées dans des rues désertes sous la neige ou dans la nuit. Par des jeux de cadrage et de lumière à travers les vitres ou dans les rétroviseurs, les photographes s'amuse avec leur objectif à la manière de Joel Meyerowitz et Daido Moriyama, et même d'Andrew Bush, témoin des goûts extravertis des Californiennes. Il va de soi que l'automobile a métamorphosé les villes, imposant des infrastructures routières envahissantes, des parkings toujours plus grands. Si Metzker et Ruscha ont montré une certaine fascination pour cette architecture urbaine dans les années 1950-1960, d'autres, comme Adams et MacLean, s'intéressent à l'impact écologique. L'auto : hier trophée, aujourd'hui fardeau ? ■

COURTESY M+M GALLERY, LOS ANGELES / ANDREW BUSH