



L'Inspiration Automobile et photographie,
une histoire d'AMOUR
qui dure. Et qui a façonné
le monde, autant que l'idée
qu'on s'en fait.

L'auto dans le RÉTRO

L'une accélère le temps, l'autre le fige. Auto et photo sont des mots presque identiques désignant deux actes complémentaires. Rien de plus naturel, donc, que cette exposition fleuve illustrant cent ans de compagnonnage entre appareil photo et véhicules, machines intelligentes qui ont modelé notre univers – les transports toujours plus rapides produisant un monde en accélération constante. On ne s'en souciait guère au début du siècle dernier, grisé par cette vitesse toute neuve qui déformait les roues d'*Une Delage au Grand Prix 1912 de l'A.C.F.*, photo culte de Jacques-Henri Lartigue exposée ici. Chez Brassai, les phares des voitures sont une féerie qui participe à la magie de Paris. Très vite, le véhicule ouvre aux photographes de nouveaux espaces à moissonner – le terroir français comme le Mexique de Bernard Plossu –, à commencer par les paysages urbains qu'il engendre (parkings, drive-in...) sous l'œil de Robert Frank, de Winston Link, de Martin Parr... Les usines Renault par Robert Doisneau, Le Caire d'Andreas Gursky, les hallucinations routières de Daido Moriyama, sans oublier l'ivresse qu'inspirent les déesses de métal, composent un chant du cygne réussi pour un outil aujourd'hui conspué (pollution oblige), que nos petits-enfants ne connaîtront peut-être plus. ■ JACQUES BRUNEL

Autophoto. De 1900 à nos jours. La Fondation Cartier, 261 bd Raspail, Paris (XIV^e). Du 20 avril au 24 septembre. www.fondationcartier.com
Le livre, éd. Xavier Barral, 464 p., 49 €.



1912. Une Delage au Grand Prix
1912 de l'A.C.F. de JACQUES-HENRI
LARTIGUE

WILLIAM EGGLESTON