



LES LIVRES

Koudelka, La belle étoile

3 AVRIL 2017 - FRANCE, ECRIT PAR CLÉMENT CHÉROUX



© Josef Koudelka / Magnum Photos

© Josef Koudelka / Magnum Photos

Prague, place Venceslas, 22 août 1968 : un bras s'avance dans l'image. La montre à son poignet indique l'heure. L'avant-bras ne se dresse pas verticalement comme dans les habituelles représentations révolutionnaires teintées de rouge. Il est tendu à l'horizontale parallèlement au bord bas de l'image. Le poing est cependant fermé, comme s'il s'agissait de protester avec l'arme du temps. Dans les jours qui ont précédé, les chars des armées du pacte de Varsovie sont entrés dans la ville au son stridulant des chenilles sur le pavé.

La rumeur d'une manifestation de contestation s'est rapidement répandue. Un rendez-vous a été fixé sur la place, sous la statue équestre du saint patron de la République tchèque, en contrebas du Musée national. Mais il s'agissait là d'un piège fomenté par quelques agents provocateurs à la solde de Moscou afin de déclencher un incident qui permettrait de justifier l'invasion. Heureusement, le peuple de Prague a été averti à temps. À l'heure dite, la place est à peu près déserte, comme en témoigne l'image. Cette photographie de Josef Koudelka fait chronologiquement partie de sa série *Invasion 68* dans laquelle il montre la ferveur résistante de ses compatriotes face à la détermination de l'Armée rouge à mater dans le sang l'élan démocratique du Printemps de Prague. Mais c'est aussi la première image de son livre *Exils*, publié vingt ans plus tard, en 1988, par Robert Delpire.

De cette image devenue icône, Koudelka dit d'ailleurs que « c'est la photographie symbolique d'*Exils* ». Comme si ce jour d'août 1968, peut-être à cet instant précis, avait commencé un lent compte à rebours qui allait conduire le photographe à quitter son pays natal. En 1970, à la faveur d'un voyage à l'étranger, Koudelka décide en effet de ne pas retourner en Tchécoslovaquie. Commencent alors pour lui des années d'exil passées sur les chemins du monde à traquer les hasards.

Clément Chéroux

Clément Chéroux est un historien de la photographie, conservateur et commissaire d'exposition français, actuellement directeur du département de photographie du MoMA de San Francisco. Ce texte est un extrait de son essai publié dans l'ouvrage *La Fabrique d'Exils*.

Josef Koudelka, La Fabrique d'Exils

Publié par les Editions Xavier Barral
90 photographies N&B, 50 documents d'archives
Textes : Clément Chéroux, Michel Frizot
42€

<http://exb.fr/fr/le-catalogue/300-la-fabrique-d-exils-9782365111188.html>