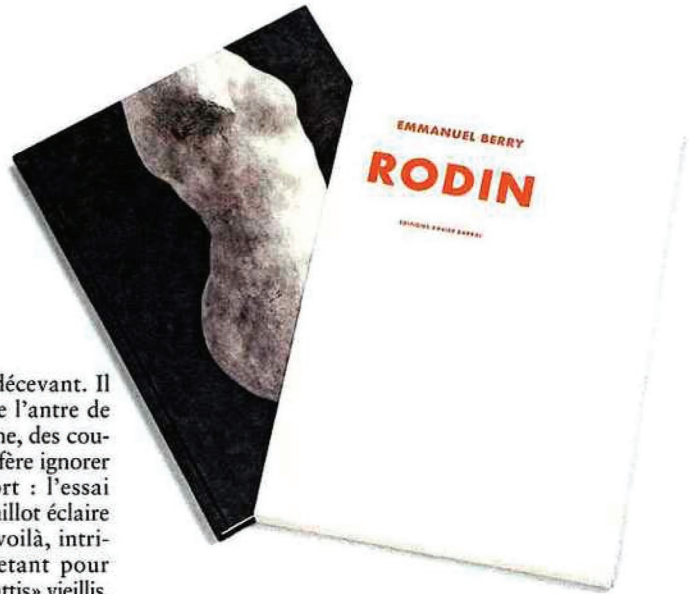




Ici & ailleurs culture

Entrée en matières

TEXTE Marie Aucouturier, Violaine Gérard, Léa Outier PHOTO Mathieu Martin Delacroix



Rodin
Ce livre est décevant. Il expose ce que l'antre de Frankenstein cache, des coulisses dont on préfère ignorer l'existence. À tort : l'essai final de Marie Guillot éclaire l'œuvre et nous voilà, intrigués, rétrofeuilletant pour considérer les «abattis» vieilliss, portant des traces de la «patte d'ours» qui les a pétris. Celle de Rodin. Photographiée par Emmanuel Berry, sourd la blancheur poudrée des plâtres d'études sortis des réserves de la villa de Meudon où vécut le sculpteur. La durée à l'épreuve de l'instantané, un regard sur les «trivialités» d'atelier qui, composées, coagulées, font les chefs-d'œuvre aimés. Ce livre est touchant. VG

This book seems disappointing at first, revealing the secrets behind the door—things we'd rather not know about. But we're wrong: Marie Guillot's text at the end sheds light on the whole work, and, intrigued, we find ourselves leafing back for a second look at the studies by Rodin. Emmanuel Berry's photographs accentuate the powdery white of the plaster studies from the storerooms in the sculptor's Meudon mansion. It's the durable glimpsed in an instant: a look at the "trivialities" of a studio that produced masterpieces. This is a moving book.

Par Emmanuel Berry
Éditions Xavier Barral