



Ici & ailleurs culture

Entrée en matières

TEXTE Marie Aucouturier, Violaine Gérard, Léa Outier PHOTO Mathieu Martin Delacroix



4 Mémoire rupestre

La forêt de Fontainebleau a enfoui un mystère. Depuis l'époque mésolithique, des hommes ont entaillé, inlassablement, la dureté de ses massifs de grès. Rites des jours qui passent, actes magiques, exercices de piété ? Ces gravures, le plus souvent quadrillages abstraits ou figurines anthropomorphes, sont restées taiseuses. Mais à Emmanuel Breteau, qui s'est installé parfois huit heures dans les cavités «comme dans un studio photo», les roches ont fait des confidences, saisies par la lumière rasante du temps présent. LO

There's a mystery in the forest of Fontainebleau. Since Mesolithic times, men have carved into its hard sandstone boulders. Were these carvings rituals to mark the passing days? Acts of magic? Religious symbols? Whether abstract grid patterns or anthropomorphic figurines, they have defied explanation. But to Emmanuel Breteau, who camped for up to eight hours in the caves, "as if in a photo studio," the rocks revealed some of their secrets, captured in the shafts of light filtering in from the present.

Par Emmanuel Breteau
Éditions Xavier Barral