



SENSIBILITÉ



AGENDA

# Panorama

TEXTE ET SÉLECTION ÉRIC KARSENTY



## BRASSAI GRAFFITI

« Ces signes succincts ne sont rien moins que l'origine de l'écriture, ces animaux, ces monstres [...] rien moins que les éléments de la mythologie », commentait

Brassai à propos de la première publication de ses photos dans *Le Minotaure*, la célèbre revue surréaliste, en 1933. Cette série à laquelle il travailla durant plus de vingt-cinq ans est riche de près de 500 clichés, et plusieurs d'entre eux restent méconnus. Cet enregistrement systématique des traces laissées sur les murs constitue au fil des ans un véritable imagier populaire en même temps que l'expression de l'inconscient de la métropole. Outre les vintages du Centre Pompidou et de collections privées, la centaine de documents exposée propose aussi des maquettes de livres, revues et collages de Jacques Prévert. Un livre édité par les éditions Xavier Barral, *Graffiti le langage du mur*, accompagne l'exposition.

**Jusqu'au 30 janvier 2017,  
Galerie de photographies  
Centre Georges Pompidou,  
à Paris (75).**

🌐 [www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr)



BRASSAI SÉRIE N°1 DE LA SÉRIE GRAFFITI (JANVIER)  
1945-1951. COLLECTION CENTRE POMPIDOU  
MUSEE NATIONAL D'ART MODERNE, PARIS