



ART CONTEMPORAIN

BUREN
hisse les couleurs

On connaît le vocabulaire de Daniel Buren, son outil visuel constitué de bandes verticales blanches et colorées. On connaît aussi sa pratique radicale, ses œuvres conçues in situ. Pour la Fondation Louis Vuitton, l'artiste a imaginé une intervention temporaire qui dialogue avec le bâtiment de Frank Gehry. Soit douze voiles déployées sur l'ensemble des verrières dont les treize couleurs font apparaître et disparaître des formes colorées selon les heures et les saisons. Au menu : jeux de couleurs, de reflets, de transparences, de contrastes pour un nouveau regard sur ce navire... Spectaculaire.

L'Observatoire de la lumière,
Travail in situ, Fondation Vuitton,
à Paris. L'Observatoire de la lumière,
éditions Xavier Barral, 45 €.