



11/05/2016 16:29:00

# Daniel Buren donne des couleurs à la Fondation Vuitton (REPERES)

Par Antoine FROIDEFOND

PARIS, 11 mai 2016 (AFP) - Daniel Buren a donné des couleurs aux voiles immaculées de la fondation Louis Vuitton en plaçant sur les dalles de verre des filtres oranges, bleus, roses.... Une oeuvre changeante qui transforme radicalement la perception de l'architecture de Frank Gehry.

## Systeme

=====

1.472 dalles de verre (sur 3.528 au total) dont sont constituées les douze voiles sont recouvertes en quinconce de filtres de 13 couleurs différentes. A intervalle régulier, des dalles rayées de bandes blanches (287), axées perpendiculairement au sol, viennent apporter une ponctuation et "restituer la verticalité dans ce chaos organisé".

## Couleurs

=====

Pour cet "Observatoire de la lumière", Daniel Buren a choisi treize couleurs : bleu trafic, jaune or, rose, rouge foncé, turquoise, vert, orange, orange rouge, vert foncé, rose saumon, rouge clair, bleu azur, bleu vert.

Des couleurs "proches les unes autres", parmi la gamme "très restreinte" des fabricants de ces filtres, et qui ne se suivent jamais. Chaque voile a sa couleur, sauf les voiles "pliées", qui en ont deux, l'une plus foncée que l'autre pour accentuer la pliure.

## Déconstruction

=====

"Je savais que ça allait transformer le bâtiment, mais la tranformation est beaucoup plus forte que ce que j'imaginai", reconnaît Daniel Buren, 78 ans. "Les voiles donnent l'impression de se gonfler, un effet que je ne m'attendais pas à provoquer".

"Je crois que mon travail révèle quelque chose de l'architecture" ultracomplexe de Frank Gehry, "des éléments qu'on ne remarque pas habituellement", ajoute l'artiste.

## Reflets

=====

Si le soleil est de la partie, les coursives et même les parties extérieures du "vaisseau" Vuitton sont animées par des reflets colorés, qui parfois se combinent. Des effets amplifiés par les parties vitrées du bâtiment "qui font office de miroir" et cessent d'être "des glaces dormantes". "On ne fait généralement pas attention aux ombres portées mais si elles sont en couleur, on les remarque", note Daniel Buren.

## Transparence

=====

"Si on regarde le bâtiment de loin, la transparence des grandes voiles n'est pas évidente", remarque le plasticien. "J'ai tout de suite vérifié que les dalles de verre étaient véritablement transparentes et non simplement translucides". D'autant qu'elles sont sérigraphiées de petits points blancs, qui leur donnent un aspect laiteux.

## Gehry



=====

Daniel Buren et Frank Gehry se connaissent depuis 40 ans. "Il souhaitait que je fasse quelque chose à la Fondation Vuitton, raconte l'artiste, et imaginait des sortes de drapeaux flottant au milieu de ses +voiles+ sur deux des terrasses".

Les "objets dans le vent", Daniel Buren ne les sent pas. Il préfère l'installation de filtres et lorsqu'il soumet son projet à Gehry, celui-ci le trouve "magnifique". Mais l'architecte ajoute aussitôt : "Il faut laisser au public un peu de temps, une année au moins, afin qu'il se familiarise avec l'architecture. Après tu seras libre de la transformer".

Edition

=====

L'intervention de Daniel Buren s'accompagne de la publication d'un livre-catalogue (ed. Xavier Barral) documentant la plupart des travaux et interventions de l'artiste, depuis la création de son "outil visuel" - les fameuses bandes blanches et colorées de 8,7 cm de large - à ses oeuvres les plus récentes à Séoul ou Sao Paulo, en passant par les fameuses colonnes du Palais Royal.

Cirque

=====

A l'occasion de cette intervention, le BurenCirque, un projet pluridisciplinaire international destiné aux nouveaux talents, donnera trois représentations inédites d'un nouveau spectacle (les 2, 3 et 4 juin). Pour ce cirque contemporain Daniel Buren a conçu une structure de trois cabanons qui prennent l'allure de lanternes translucides la nuit.

fa/ial/DS