

**George Shiras. L'intérieur de la nuit**

Éditions Xavier Barral - 39 €

Que se passe-t-il la nuit ? Les nombreuses légendes sur la vie nocturne renforcent le mystère qui enveloppe la forêt le soir venu et inquiète les hommes. George Shiras, à travers ses photographies, propose une confrontation, une immersion, presque brutale et involontaire, dans une vie qui n'est pas la nôtre : celle des animaux sauvages du lac Whitefish. Bien qu'ils nous parviennent figés sur le papier, leur apparition semble aussi fugace que le flash qui les surprend. Loin d'être un inventaire, le travail de George Shiras se rapproche davantage d'une chasse, à l'issue de laquelle biches et castors, familiarisés, « prennent la pause », allant même jusqu'à déclencher leur autoportrait, à l'instar du raton laveur. De par son approche novatrice et marginale de la photographie, envisagée comme capteur d'une vie cachée, ses tirages, bien que datant de la fin du XIX^e siècle, posent déjà des problématiques contemporaines. En effet, l'absence de marqueurs temporels, due aux lieux, aux sujets, et surtout aux ténèbres environnantes, ainsi que le double aspect, esthétique et documentaire, des photos, font écho aux positionnements d'artistes tels que Benjamin Hoffelé ou Philippe Chancel, qui proposent pour leur part un autre aspect des paysages urbains.

Marie-Astrid Vandesande