



## La Culture

PHOTO

### Le paparazzi de la faune.

PAR CLAIRE GUILLOT

Un élan aux grandes cornes émerge de la brume. Un lynx placide semble léviter au-dessus des eaux sombres. Une biche vous regarde d'un œil ahuri, toute blanche dans la nuit noire. Les animaux saisis par

George Shiras sont comme des spectres, des fantômes glacés et immobiles, surpris au milieu de leurs ténèbres. Parfois on ne distingue même qu'une ombre floue et furtive – bien malin qui reconnaîtrait l'espèce à laquelle elle appartient. Ces visions fantomatiques, exposées en tirages d'époque au Musée de la chasse et de la nature, à Paris, sont celles d'un pionnier de la *wildlife photography* (images d'animaux dans leur habitat naturel) qui, à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, troque son fusil de chasse pour un appareil. Alors que la conquête

de l'Ouest touche à sa fin, un courant environnementaliste voit le jour. George Shiras va militer pour la préservation de la nature et œuvrera, en tant qu'élu au Congrès des Etats-Unis, à créer plusieurs parcs nationaux. Mais ce sont surtout ses images de paparazzi du monde animal, publiées dans le magazine *National Geographic*, qui lui valent sa popularité : pour surprendre les bêtes la nuit, il utilise une ancienne technique indienne, le *jack-lighting*, qui consiste à les éblouir à l'aide d'une torche. Il invente aussi

un appareil qui se déclenche automatiquement lorsque l'animal heurte un fil. Même s'il n'avait à l'époque pas de volonté artistique, il a laissé des images énigmatiques, loin de la perfection des photos de *wildlife* actuelles, mais pleines de charme et de mystère. 📷

« L'INTÉRIEUR DE LA NUIT »,  
DE GEORGE SHIRAS, JUSQU'AU 14 FÉVRIER,  
AU MUSÉE DE LA CHASSE ET DE LA NATURE,  
62, RUE DES ARCHIVES, PARIS 3<sup>e</sup>.  
WWW.CHASSENATURE.ORG  
« L'INTÉRIEUR DE LA NUIT »,  
ÉD. XAVIER BARRAL, 96 P. 39 €.



George Shiras/National Geographic Creative Archives

Trois cerfs de Virginie, Michigan, de George Shiras (vers 1893-1898).