



Cuba 1963 vue par Agnès Varda

*“Varda/Cuba”, photos d’Agnès Varda,
co-édité par Xavier Barral et le Centre
Pompidou, 21x28,5 cm, 171 pages,
164 photos, 39 €.*



“J’ai été à Cuba. J’ai ramené ces images désordonnées...”. Ces mots ce sont ceux d’Agnès Varda. Fin 1962, la réalisatrice décide de se rendre à Cuba après avoir vu *Cuba Si*, film de Chris Marker. Emballée par l’idéalisme des Cubains à l’époque, elle souhaite réaliser un film pour comprendre ce mélange de socialisme, de sensualité et de cha-cha-cha. Particularité de ce film, Varda ne prend que des photos qu’elle filmera ensuite. De retour en France, elle trie ses planches-contact pendant que son mari Jacques Demy travaille sur *Les parapluies de Cherbourg* avec Michel Legrand. Elle réussit toutefois à rester concentrée sur l’ambiance cubaine. Ce premier livre consacré au travail photographique de Varda est une réussite. CM