

EL MERCURIO
LUNES 26 DE OCTUBRE DE 2015

CULTURA

Llega a Chile libro con obra inédita de Martin Gusinde

MARILÚ ORTIZ DE ROZAS

Una gran publicación sobre etnias fueguinas realizada en Francia, con las imágenes de este misionero alemán, ya está en librerías. En 2016, las fotografías arribarán al Museo de Bellas Artes.

En el pequeño museo de Puerto Williams, hace casi tres décadas, el editor francés Xavier Barral descubrió las fotografías de Martin Gusinde (1886-1969). Este misionero alemán investigó las etnias fueguinas en cuatro viajes que realizó hasta estos parajes australes, entre 1918 y 1924, plasmando en unas 1.200 imágenes ritos, ceremonias y escenas de la vida de los selknam, yámanas y kawéskar. De hecho, convivió con ellos y fue iniciado en la misteriosa ceremonia del Hain, que podía durar más de un año, según la antropóloga Anne Chapman (1922-2010). Ella fue una de las continuadoras de Gusinde y Barral la conoció durante su travesía en el único hospedaje de Puerto Williams. "Ese viaje cambió mi vida", manifiesta Barral desde París, quien por fin cumplió su sueño de editar un libro sobre estos pueblos.

"El espíritu de los hombres de Tierra del Fuego, Selknam, yámanas, kawéskar", incluye 230 fotografías de Gusinde, varias de ellas inéditas; además de textos de Anne Chapman, de la historiadora chilena Marisol Palma Behnke y de la directora de las colecciones fotográficas del Museo del quai Branly, Christine Barthe, entre otros autores. Fue lanzado durante la gran exposición homónima en la última edición de "Los Encuentros de Arlés", y su versión en español ya está en librerías chilenas.

"Gusinde reveló pocas de sus



Retrato tomado por Gusinde del espíritu Yincihaua cubierto de hueso blanco molido. Kawéskar, 1919-1924.



Juego para asustar a las mujeres. Yámana, 1919-1924

fotos, lo hacía él mismo, en terreno y en un tamaño mínimo, a partir de las cuales se hicieron reproducciones. Por eso, conocíamos un pequeño porcentaje de su obra, y, a menudo, en deficiente calidad", comenta Xavier Barral. Gracias a Christine Barthe, quien lo contactó con el Instituto Antropos —que conserva el legado de Gusinde en Alemania—, Barral mandó los negativos a un laboratorio especializado donde los sometieron a una profunda limpieza y restauración. "Los trabajos duraron un año. Respetamos los criterios de la época de Gusinde, pero usamos la tecnología del siglo XXI", recalca Barral.



El resultado son imágenes más nítidas y contrastadas que realzan la dimensión artística, la riqueza de los paisajes y la incommensurable belleza de esos rostros y cuerpos inbuidos en sus ceremonias.

"Las fotografías de Gusinde son de las más sorprendentes que he visto, porque él tiene una forma de trabajar y un proyecto de registro visual muy preciso, y los acontecimientos y escenas que capta son extraordinarios. La fuerza de estas fotografías radica en que son el único testimonio de estas culturas", sostiene Christine Barthe. En tanto, Marisol Palma destaca que Barral logró abarcar gran parte del archivo de Gusinde, develando muchas fotografías inéditas.

Respecto a la exposición, que en Arlés fue un éxito, esta itinerará simultáneamente por Europa y Norteamérica, así como por Latinoamérica. "Va pronto a Luján y Buenos Aires. A mediados de octubre de 2016 llega al Museo de Bellas Artes de Santiago luego, a otras ciudades chilenas", detalla Verónica Besnier, gestora de la muestra, quien agrega que lo fabuloso de la obra de Gusinde es que no es solo un registro antropológico: "Detrás de su mano hay un artista".