



GRAZIA CULTURE

LIVRE/EXPO UN CRI DANS LA NUIT

ET SI LES PHOTOS LES PLUS DÉMENTES VUES CETTE ANNÉE AVAIENT 100 ANS? DÉCOUVERTE DE GEORGE SHIRAS III, L'HOMME QUI PRENAIT LA NUIT PAR SURPRISE. Par **Philippe AZOURY**

Lorsque nous avons reçu au journal le catalogue de l'exposition George Shiras, la première réflexion fut de se dire que les hipsters venaient de se trouver un nouveau petit génie. Des photos de cerfs, de biches, de faons, nous en avons vu pas mal ces dernières années (dont de très belles du Portugais André Principe), et celles-là étaient parfaites. Pourtant, il émanait d'elles quelque chose de différent, mais difficile de savoir quoi. Et pour cause : George Shiras est un photographe totalement étranger au monde révééré des food trucks et du céleri bio. George Shiras III n'habite pas Brooklyn, n'écoute pas Animal Collective. George Shiras III est mort en 1942, à plus de 81 ans, et l'essentiel de ses photos de nature

George Shiras,
*Trois cerfs
de Virginie,
Michigan, vers
1893-1898*

sauvage ont été prises entre 1889 et 1909 ! C'est une stupéfaction. Comment ce nom a donc pu sombrer dans l'oubli alors que chaque image ici est d'une modernité assourdissante ? Peu importe. L'urgence, maintenant, est de se coller comme jamais à ces images surnaturelles qui ont la densité de la nuit la plus noire, et à ces bêtes immobiles et tétanisantes qui luisent comme des lucioles. On sait de Shiras III qu'il a passé sa vie dans le Massachusetts (où il exerçait la profession d'avocat), que le soir il pratiquait le « jacklighting », une technique de chasse qui consiste à flasher l'animal, le surprendre par la lumière et l'attirer par la flamme. On a compris (et la belle préface de Jean-Christophe Bailly le confirme) qu'il photographiait pour rendre compte d'une « violence d'irruption ». Ce livre est sidérant et l'exposition qui l'accompagne est tout simplement immanquable.

L'INTÉRIEUR DE LA NUIT de George Shiras (Xavier Barral, 96 pages)
Exposition jusqu'au 14 février au musée de la Chasse et de la Nature, Paris 3^e

