



Livre

Spécial livres : Charlie Chaplin, L'Album Keystone

France, écrit par [La Rédaction / The Staff](#)



Photogramme n°14 tiré du film « Mabel at the Wheel » extrait du livre Charlie Chaplin. L'Album Keystone, l'invention de Charlot © Roy Export Company Establishment / Musée de l'Elysée / Éditions Xavier Barral

Alors que le personnage de Charlot fête ses 100 ans cette année, *L'Album Keystone* est publié pour la première fois dans son intégralité. Un rare témoignage en images des débuts du comédien au cinéma, ses premiers courts-métrages ayant rarement fait l'objet de photographies de plateau.

Le mystérieux album Keystone, témoin de la naissance de Charlot

L'album Keystone est un objet insolite. Témoin de la première année de Chaplin face aux caméras, cet album de 794 photogrammes intrigue autant qu'il fascine. Il ne comporte ni titre ni indication d'auteur ni provenance ni date... Et jusqu'à récemment, nous n'en savions presque rien. Appartenant à Charles Chaplin (1889- 1977), il méritait, bien entendu, que l'on s'y intéresse, mais c'est surtout cette profusion d'images qui en fait un objet unique, car il existe très peu de photographies des débuts du comédien. Le feuilleter, c'est véritablement assister à la naissance du personnage de Charlot.

Baptisé *L'Album Keystone*, du nom de la compagnie américaine qui embauche Chaplin en 1913, cet ouvrage réunit 794 photogrammes (tirés d'après une vue [frame] de la pellicule même du film cinématographique) de 29 des 36 premiers courts-métrages dans lesquels il joue au cours de l'année 1914. L'album posait un certain nombre de questions — d'où proviennent ces photogrammes ? Comment a-t-il été conçu ? Par qui ? Quand ? Pourquoi ? — auxquelles Glenn Mitchell apporte des réponses dans son texte ci-dessous, confirmées par la découverte récente, dans les archives Chaplin, d'un tapuscrit qui devait être joint à l'album. En réunissant ces images dans un album et en prenant soin d'intégrer des légendes, l'auteur nous raconte le cinéma à sa manière. Il nous permet de faire un véritable arrêt sur image de ces court-métrages, dont le rythme est bien souvent trépidant. Sa mise en page du cinéma par l'image fixe renvoie à une formule simple de la narration, proche du storyboard ou de la bande dessinée. Mais à y regarder de plus près, on peut s'interroger sur la part de créativité de son auteur. A-t-il été influencé par le Charlot des longs-métrages, le "vrai" Charlot ? L'album fait clairement ressortir un certain "chaplino-centrisme" : est-ce là le génie de Chaplin à l'œuvre dès ses débuts ou une lecture chaplinisée de ces films ?

Par Sam Stourdzé et Carole Sandrin

LIVRE

Charlie Chaplin, L'Album Keystone

Editions Xavier Barral

794 photogrammes extraits de 29 courts-métrages de Charlie Chaplin

Textes de Glenn Mitchell, Sam Stourdzé, Carole Sandrin

Album relié à vis sous coffret

Reliure papier à la japonaise

300 x 395 mm

112 pages

Deux versions : française, anglaise.

ISBN : 978-2-36511055-6

Prix : env. 100 € TTC

<http://www.exb.fr/>

EXPOSITION

Chaplin, entre guerres et paix (1914-1940)

Jusqu'au 4 janvier 2015

Musée de l'Elysée

Avenue de l'Elysée 18

1006 Lausanne

Suisse

<http://www.elysee.ch>