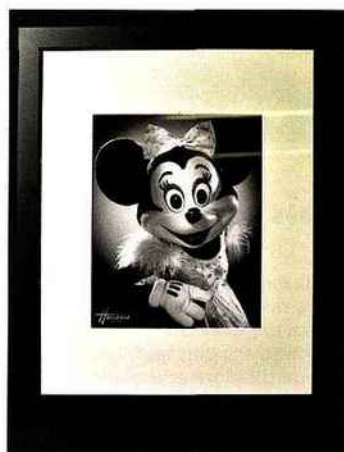


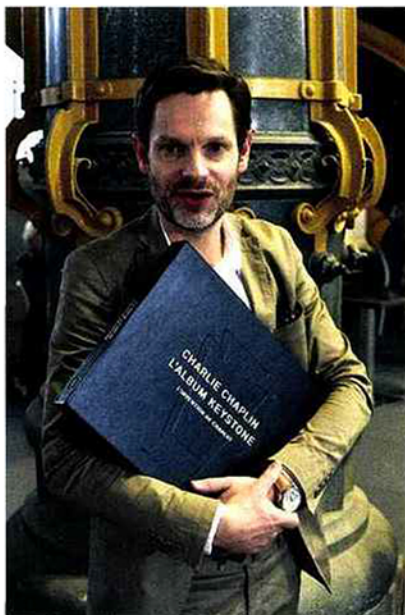


Paris Photo



Impressions fortes

Foires, salons et galeries ont réuni amateurs et collectionneurs pour une édition haute en couleur... et en noir et blanc. Tirages vintage ou clichés en mode Instagram, maîtres reconnus ou talents émergents, il y a en avait pour tous les goûts, les techniques et les prix. *Point de Vue* a sélectionné pour vous le meilleur de ces images du monde. Par **Emmanuel Girodde, Fanny del Volta, Marie-Eudes Lauriot Prévost et Pauline Sommelet**

**Sam Stourd ****L'invention de Charlot**

Le musée de l'Élysée de Lausanne, en collaboration avec la Fondation BNP Paribas, publie aux  ditions Xavier Barra Charlie Chaplin, l'album Keystone, l'invention de Charlot, un recueil insolite de photogrammes des premiers films de Chaplin pour les studios Keystone, en 1914. Conçu par Carole Sandrin et Sam Stourd , ex-directeur du musée et nouveau directeur des Rencontres d'Arles, l'album nous dévoile la naissance de Charlot. « Si dans le premier film, Chaplin incarne un dandy, dès le second, il a trouvé son personnage de Charlot, précise Sam Stourd . Mais le véritable changement concerne sa psychologie. Le Charlot de 1914 est assez vulgaire et antipathique. Chaplin va progressivement en faire la figure humaniste que l'on conn it, jusqu'  en atteindre la quintessence en 1921 avec *Le Kid*. »