

www.monde-diplomatique.fr

Pays : France

Dynamisme : 14



Page 1/1

[Visualiser l'article](#)

Scènes de crime, par Johan Popelard (Le Monde diplomatique, novembre 2015)



Le corps est étendu sur le sol de carreaux noirs et blancs, chaussé de solides souliers, portant veston et pardessus ; le visage, rejeté en arrière, échappe en partie au regard. Tout autour, des planches, un arrosoir, un drap grossier, de la poussière, des objets brisés, décor muet mais aussi théâtre possible d'indices. La scène est saisie d'un point en hauteur, à la verticale du corps. L'image est cernée dans les marges d'échelles métriques. « Assassinat du sieur Canon. Le cadavre vu par renversement ». Image clinique, sans affect.

Cette photographie métrique d'une scène de crime est tirée de l'ouvrage *Images à charge* (1). Depuis l'invention de la police scientifique à la fin du XIXe siècle jusqu'au développement actuel de l'architecture forensique, « méthode analytique qui permet de reconstituer les scènes de violence » à partir des décombres, en passant par l'utilisation du film lors du procès de Nuremberg en 1945, onze cas permettent d'explorer ces situations où l'image endosse un rôle probatoire dans des procédures policières, judiciaires ou militaires. Mais quelle part du réel échappe à la vue ? Comment garantir la fiabilité d'images falsifiables ? Comme le démontre cet ouvrage passionnant, la puissance d'exploration et le pouvoir d'attestation de la photographie doivent sans cesse composer avec ses failles.

Johan Popelard

Chargé de cours en histoire de l'art à l'université Paris-I (Panthéon-Sorbonne).

(1) *Images à charge. La construction de la preuve par l'image*, collectif, introduction de Diane Dufour, Le Bal-Éditions Xavier Barral, Paris, 2015, 240 pages, 45 euros.