



L'Express Arts &amp; spectacles

été

L'IMAGE

## Scène de crime

La légende de la photo, écrite à la main, indique : « Assassinat du sieur Canon. Le cadavre vu par renversement. » Le cliché a été pris boulevard de Clichy, à Paris, le 9 décembre 1914 par le service photographique de la préfecture de police de Paris. C'est son chef, Alphonse Bertillon (1853-1914), qui a introduit la photo sur les scènes de crime et établi un protocole strict pour leur représentation. Posé sur un pied de 2 mètres, l'appareil, dit « plongeur », enregistre avec un objectif grand angle le moindre détail : position du corps, armes, objets. Le tirage est ensuite collé sur du papier millimétré. C'est l'une des photos qu'expose le Bal. Réparties en 11 cas, elles ont un point commun : toutes ont été réalisées par des experts qui utilisent « l'image comme preuve », qu'il s'agisse d'enquêtes à visée policière, politique ou militaire. Depuis Bertillon, la technique s'est perfectionnée. Et la photo a fait irruption sur les scènes de guerre. Mais les enjeux restent inchangés. Les dispositifs mis en œuvre sont destinés à reconstituer la vérité des faits. Un antidote à l'ère du soupçon. A. C.-C.