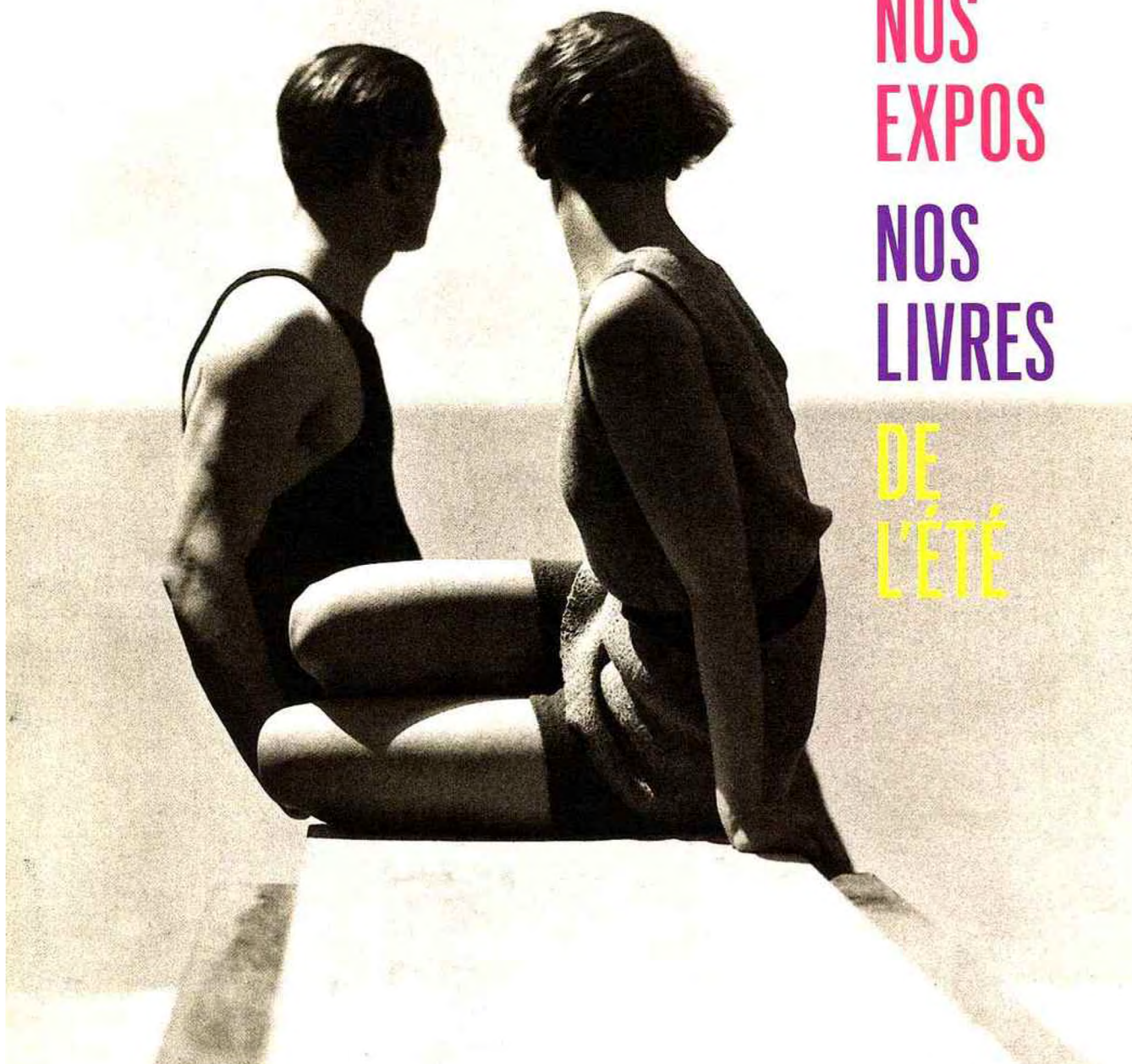




Télérama

MAGAZIN DE ARTS, CULTURE,
HEBDOMADAIRE (P. 220) C.
BEL. LIT. 3,37€; L'ÉCOM. 5,10€
CINQUANTE-DIX DIXIÈME
N° 3415
DU 27 JUIN
AU 3 JUILLET 2015



**NOS
EXPOS**

**NOS
LIVRES**

**DE
L'ÉTÉ**



Assassinat
de Mme Langlois
en 1905.

ÎLE-DE-FRANCE
PHOTOGRAPHIE, VIDÉOS

IMAGES À CHARGE

Réunir les amoureux de la photo, les passionnés d'histoire, les fans de romans ou films policiers : tel est l'exploit de cette remarquable exposition. Dans sa ligne de mire, les images produites par des experts scientifiques ou des historiens pour comprendre un crime. Alphonse Bertillon (1853-1914), ancien chef du service photographique de la préfecture de police de Paris, ouvre le bal : il a mis au point dès 1903 un appareil sur pied, surélevé de 2 mètres, permettant d'avoir une vue panoptique de la scène de crime. Rodolphe A. Reiss, son élève, va plus loin, cherchant à révéler des détails invisibles à l'œil nu, comme ces traces de pas saisis en gros plan qui indiquent la direction prise par le criminel. Suivent d'autres affaires, captivantes, comme celle du saint suaire de Turin en 1898, où la photo devait déterminer si les empreintes sur le tissu étaient celles du Christ.

Au procès de Nuremberg, en 1945, on utilisa pour la première fois l'image

pour dénoncer un crime contre l'humanité. Et plus proche de nous, cette reconstitution vidéo exceptionnelle d'une attaque de drone au Waziristan (2012), qui a pu avoir lieu en toute impunité puisque les autorités pakistanaises y interdisent l'utilisation d'appareil électronique et qu'il est donc impossible de filmer.

Aucun des experts ici convoqués ne se préoccupe d'esthétique. Il n'empêche. La plupart de leurs images, issues d'instituts de police scientifique, du musée de l'Armée de Paris ou des archives du NKVD (l'ancêtre du KGB) pour celles liées à la « grande terreur » (1937-1938) instaurée par Staline, sont hypnotiques. On comprend sans mal que les plus anciennes aient tant fasciné les surréalistes. — *Yasmine Youssi* | « Images à charge. La construction de la preuve par l'image », jusqu'au 30 août, Le Bal, Paris 18^e. Tél. : 01 44 70 75 50. www.le-bal.fr. Catalogue coéd. Le Bal/éd. Xavier Barral, 240 p., 45 €.