



PHOTO THÈQUE

SELECTION ET TEXTE :
ÉRIC KARSENTY – PHOTOS :
MARIE ABEILLE



A — Une collection MAISON EUROPÉENNE DE LA PHOTOGRAPHIE

Les 320 photos publiées dans cet imposant ouvrage de plus de 400 pages présentent un condensé de la création photographique depuis les années 1970, de manière chronologique. Une « photocopie », pour citer Jean-Luc Monterosso, directeur de la MEP, qui rappelle que : « Collectionner, c'est rassembler, mais aussi choisir. » Un choix qui l'a conduit à privilégier les ensembles significatifs d'auteurs majeurs, avec une prédilection pour la photographie américaine et japonaise. *Éd. Actes Sud, 59 €, 424 pages.*

B — Ex Time FRANCK LANDRON

Des gamins qui s'amuse à la récré, des virées à mobylette ou des filles qui

dévoient leurs charmes... Les photos de Franck Landron font défiler le film des années 1970 dans un noir & blanc granuleux, ponctué de quelques images couleur. Le photographe devenu cinéaste nous dévoile ses images restées secrètes dans un gros cahier façon Moleskine. Un livre qu'on trouvera cet été à la Maison Robert Doisneau, où se tient son exposition *Ex Time*, et en librairie à la rentrée à l'occasion d'une seconde expo, *Out Time*, à la galerie Binôme. *Éd. Contrejour, 30 €, 350 pages.*

C — L'Esprit des hommes de la Terre de Feu Selk'nam, Yamana, Kawésqar MARTIN GUSINDE

Le photographe et prêtre allemand Martin Gusinde est l'un des rares Occidentaux à avoir vécu avec les peuples de

la terre de Feu, entre 1918 et 1924. Au cours de quatre longs séjours, il a recueilli leurs paroles, a été initié à leurs rites, et a rapporté 1 200 clichés. Les 230 photos du livre constituent un témoignage unique de ce missionnaire devenu ethnologue. Ce travail est exposé aux Rencontres d'Arles. *Éd. Xavier Barral, 60 €, 300 pages.*

D — Ceux qui restent WILLIAM GUIDARINI

Cinq ans durant, William Guidarini a parcouru l'Europe pour nous en livrer une vision inquiète dans un noir & blanc très personnel. Belfast, Trieste, Göteborg, Manchester, Ostende, Séville, Palerme... au cœur de paysages urbains mélancoliques, l'auteur développe une poésie de l'intime qui ne laisse pas indifférent. *Éd. Arnaud Bazalon, 25 €, 84 pages.*

E — Une autre histoire de la photographie Les collections du Musée français de la photographie

En donnant à plus d'une quinzaine d'auteurs (chercheurs, historiens, sociologues, galeristes...) la liberté de sonder une partie des collections de ce musée méconnu (900 000 photos, 25 000 appareils photo, et un important fonds documentaire), le MFP propose *Une autre histoire de la photographie*. Une manière d'interroger les usages sociaux du 8^e art à la lumière de l'histoire des techniques et des pratiques, tant professionnelles qu'amateurs. Stimulant ! *Coéd. Flammarion et Musée français de la photographie, 39 €, 240 pages.*



F — Stromboli CLAUDE NORI

Réédition d'un album publié en 1991, *Stromboli* est un hommage photographique d'un noir & blanc intense à Roberto Rossellini et Ingrid Bergman. Procédant à un editing enrichi de nouvelles images et à une maquette refondue, le photographe-éditeur Claude Nori a également invité Alain Bergala, cinéaste et critique aux *Cahiers du cinéma*, qui signe une très belle préface.
Éd. Contrejour, 30 €, 64 pages.

G — Le Grand Incendie SAMUEL BOLLENDORFF

Recueillant les paroles des proches et photographiant les lieux où onze personnes se sont immolées par le feu, en France et à l'étranger, Samuel Bollendorff nous raconte la quasi-disparition de la lutte collective, la fin des solidarités et le délitement du service public dans une vision aussi sobre que glaçante. Ce travail est exposé aux Rencontres d'Arles.
Éd. Textuel, 29 €, 72 pages.

H — Lartigue, la vie en couleurs

Toute une partie inédite de l'œuvre de Jacques-Henri Lartigue est à découvrir dans cet ouvrage conçu par Martine d'Astier et Martine Ravache, deux historiennes de la photographie, qui signent aussi le commissariat de l'exposition présentée simultanément à la

MEP. Des autochromes de jeunesse aux Kodachromes qu'il utilise jusqu'à la fin de sa vie, la couleur sera pour Lartigue ce qui est « le mieux capable d'exprimer le charme et la poésie ». Une lecture haute en couleur.
Éd. du Seuil, 29,90 €, 168 pages.

I — Elvis and the Birth of Rock and Roll ALFRED WERTHEIMER

Un album démesuré à l'image du King, c'est ce que proposent les éditions Taschen dans ce colossal ouvrage qui rassemble les grandes photos d'Alfred Wertheimer, jeune photographe allemand débarqué à Brooklyn à qui l'on demande, en 1956, de suivre les débuts d'un crooner inconnu : Elvis Presley. Un voyage dans le temps qui démontre la complicité entre photographie et rock and roll, depuis le début de son histoire.
Éd. Taschen, 49,99 €, 360 pages.

J — America AYLINE OLUKMAN

On a tous en tête des images de ce à quoi ressemble l'Amérique, à travers les films et les séries qui nourrissent notre imaginaire. Ayline Olukman nous entraîne dans un road trip aux couleurs légèrement surannées, distillant ses images entre oubli et réminiscence, avec un délicieux sentiment de déjà-vu.
Éd. Médiapop, 20 €, 272 pages.

