

Photographie

La palette de Raymond Depardon

BERLIN FRAGMENT D'UNE HISTOIRE ALLEMANDE

de Raymond Depardon
Le Seuil, 288 p., 48 €

MÉDITERRANÉE

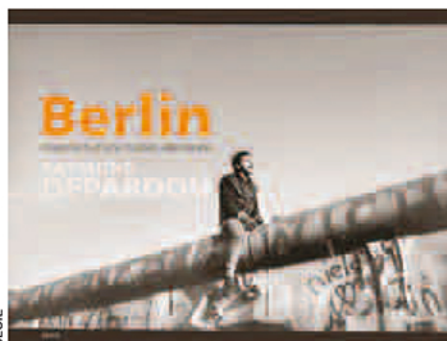
De Raymond Depardon
Éd. Xavier Barral/MuCEM, 112 p., 25 €

RAYMOND DEPARDON PAR CHRISTIAN CAUJOLLE

Éd. André Frère, 144 p., 17,50 €

De son premier voyage à Berlin en 1962 où, âgé de 19 ans, il est chargé par l'agence Dalmas de couvrir le déplacement de Robert Kennedy, à aujourd'hui où il aime flâner dans la ville allemande, en

passant par son reportage sur la visite de Kossyguine en 1965 ou sur la chute du mur en 1989 pour *Libération*, Raymond Depardon n'a pas eu de mal à trouver dans ses archives matière à orchestrer cet ouvrage éponyme émouvant. Entre cette improbable séquence dans laquelle des enfants construisent un muret de brique et jouent à se battre saisie en 1962 dans l'ambiance plombée d'un Berlin où s'érige le mur divisant l'est et l'ouest, et ces images d'enfants naviguant entre les mats d'une sculpture contemporaine marquant l'ancienne séparation, il y a cette « icône » d'un jeune Allemand à califourchon sur le mur en 1989. La frustration due au parti pris de ne pas légè-



les images est compensée par les textes très personnels avec lesquels le photographe introduit chaque chapitre tout en rappelant le contexte de prise de vue. Aux antipodes de *Berlin*, livre en noir et blanc ancré dans son activité

de photoreporter, l'ouvrage *Méditerranée* a, lui, la légèreté, la chaleur, la sensualité des bords de mer. Dans les rues de Marseille, Depardon se laisse séduire par les couleurs qu'il attrape dans le carré de son Rolleiflex.

L'entretien passionnant mené par Christian Caujolle dans la collection « Juste entre nous » permet de mieux comprendre la démarche du célèbre photographe de Magnum.

ARMELLE CANITROT

