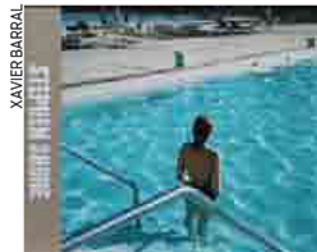


Photographie

Objectif Amérique!

STEPHEN SHORE

Éd. Xavier Barral,
320 p., 49 €



► «Je fais la plupart de mes images dans un état d'esprit tel qu'une sorte de calme règne. (...) Je

suis calme intérieurement», déclare Stephen Shore dans une longue interview avec David Company. Maîtrise et sérénité sautent aux yeux de qui feuillette ce bel ouvrage consacré au photographe américain qui révolutionna le médium en adoptant la couleur à une époque où elle était considérée comme commerciale et la chambre 8 x 10 cm quand le 35 mm était de rigueur. Loin du pittoresque, dans ses séries *American Surface* (1972-1973) et *Uncommon Place* (1973-1981), il articule paysages, natures mortes, portraits. En s'intéressant aux choses les plus banales – parking, table de nuit, aliments dans une assiette... –, dans ses tableaux impeccables il révèle les coulisses de l'Amérique. Dans son texte *Les Paradoxes de la transparence*, Marta Daho analyse cette œuvre essentielle qui comporte aussi tout un versant conceptuel.