

Rencontres de la photographie d'Arles : visite guidée

Sélection et visite guidée dans le programme des 45^e Rencontres de la photographie d'Arles.

15/7/14



Courtesy Collection Walther et galerie Kicken Berlin.

Collection Walther, Dieter Appelt, La Marque de respiration sur le miroir, 1977.

Très inégal, voir décevant, le programme des Rencontres d'Arles nécessite plus que jamais de préparer sa visite à l'avance, pour savourer les pépites, et éviter les écueils.

EXPOSITIONS



. *Album, Vik Muniz* (église des Trinitaires). Images géantes du très brillant artiste brésilien qui détourne des photos de familles et des cartes postales pour construire son propre album de famille. À ne pas manquer !



. *L'Arlésienne, Christian Lacroix* (Chapelle de la Charité). Excellente exposition orchestrée par le grand couturier arlésien qui s'attaque au sujet difficile de la figure de l'Arlésienne. Il y réussit parfaitement en mêlant clichés vernaculaires anciens et œuvres réalisées par différents artistes contemporains. Tout en commentant avec intelligence et sans lourdeur l'évolution du costume de l'Arlésienne en lien avec la mode aux différentes époques.

. *Amitié éternelle, Anouck Durand avec Kat Jusha Kumi, Pleurat Sulo et Refik Veseli*, (Bureau des Lices). Plutôt que risquer d'arriver découragés après l'exploration en aveugle des étages de cet ancien immeuble de bureaux, mieux vaut commencer par le niveau où est exposé ce très intéressant roman-photo sur les amitiés aigres douces entre l'Albanie et le grand frère Chinois. À travers l'histoire rocambolesque du voyage de trois photographes de propagande de la dictature albanaise chargés en 1970 d'apprendre en Chine à maîtriser une technique archaïque de colorisation alors qu'ils utilisent déjà la pellicule couleur Kodak depuis longtemps. Une véritable métaphore des aberrations kafkaïennes qui présidaient aux destinées des populations des ex-pays communistes. Mais l'on peut aussi choisir raisonnablement de se référer directement au livre

Amitié Éternelle publié par l'excellent éditeur Xavier Barral. (2014, 96 p., 25 €)