

Date : 12/07/2014

## Amitié Eternelle. Le roman-photo au service de l'histoire.

Par : Anouck Durand

L'artiste dont il va être question est totalement inconnue. Les Rencontres d'Arles ont eu la bonne idée de présenter son travail. Anouck Durand est une autodidacte. Parce que sa formation universitaire lui a permis de se forger une culture historique conséquente, elle s'intéresse à des sujets moins étudiés méritant une étude plus approfondie. *Amitié Eternelle* est un projet qui aura mis six années à voir le jour. La forme finale est un roman-photo **publié** aux **Editions Xavier Barral** par Emmanuelle Kouchner, touchée par le projet. Plusieurs planches de ce roman-photo sont présentées dans une des salles du Bureau DesLices aux Rencontres d'Arles cette année. Même s'il est préférable d'avoir le **livre** entre les mains pour mieux apprécier le travail de l'artiste, ce mode de présentation a le mérite de nous plonger au cœur de l'histoire de l'Albanie.

C'est en tombant sur l'ouvrage « Talibans » de Thomas Dworzak montrant des portraits de studios colorés et kitsch de combattants afghans qu'Anouck Durand a eu une révélation. Le projet montrait des images non-réalisées par le photographe témoignant d'un autre aspect de la guerre. Le projet de roman-photo autour des images de propagande communiste s'inscrit dans cette même volonté de ne pas effectuer de prises de vues ou d'apposer un regard occidental. Anouck Durand a décidé de se rendre en Albanie afin de retrouver certains photographes ayant participé à la fabrication de la pensée unique. L'artiste déclare : « *On connaît les images de propagande mais moins les personnes qui les ont faites.* »

Aidée de l'anthropologue et spécialiste de l'Albanie Gilles de Rapper, elle a pu enquêter et rencontrer les photographes du régime d'Anver Hoxha (1944-1991). Résultat : des milliers de photographies scannées et de pages d'entretiens. Une masse conséquente d'archives numériques qui a permis aux photographes rencontrés de prendre conscience de la valeur de leur fond et de le préserver au mieux. Anouck Durand nous explique que « *la nouvelle génération en Albanie ne conserve pas les négatifs de leur parents. Surtout les photographies avec Anver Hotxa. Comme ils ne l'aiment plus, ils brûlent les images.* » En enquêtant, elle entend œuvrer contre la disparition de la mémoire, détruite ou oubliée.

## Évaluation du site

Photographie.com propose l'actualité de cet art (portraits, événements, brèves, revue de presse...), la découverte de talents (projets, bourse du talent...) ainsi que des informations liées à la technique.

**Cible**  
Spécialisée

**Dynamisme\*** : 8

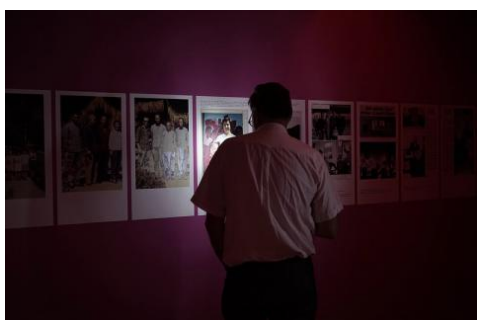
\* pages nouvelles en moyenne sur une semaine

C'est au cours de ces nombreux entretiens que l'histoire d'*Amitié Eternelle* a émergé. C'est là, après avoir recoupé les témoignages et fait converger les récits, qu'Anouck va y puiser la matière pour construire son projet. Ainsi, entre 1961 et 1972, trois photographes albanais Refik Veseli, Pleurat Sulo et Katjusha Kumi ont été envoyés en Chine afin de sceller l'union fraternelle entre deux pays amis, défendant la même idéologie politique, mais aussi dans le but d'apprendre la technique de la trichromie. À l'époque, elle est utilisée par le régime chinois pour imprimer les millions de portraits de Mao diffusés dans toute la République. Problème : l'Albanie est un petit pays de trois millions d'habitants et ses photographes officiels utilisent des pellicules Kodak, quand elles sont bannies de Chine. Outre l'apprentissage de cette technique désuète, le voyage se révèle autrement plus intéressant car il est l'occasion pour ces Albanais de sortir d'un pays dont les frontières sont strictement gardées et la vie de ses citoyens étroitement surveillée. Le récit est raconté par l'un des trois photographes et nous avons accès à son ressenti, ses questionnements sur le régime de Pékin, ses doutes.

Le travail d'Anouck Durand a consisté à puiser dans ces milliers d'archives numériques recueillies et de composer une histoire graphique. En tant qu'artiste, la forme qu'elle privilégie est le roman-photo et la construction narrative. Elle souhaite trouver une forme facilement compréhensible par tous. Dans ce sens, le livre est un véritable objet démocratique permettant une exploration de l'Histoire tout en la rendant plus accessible. Elle voulait donc transmettre les « ruptures de la mémoire » et trouver une forme proche de la bande-dessinée qui ne soit pas envisagée uniquement d'un point de vue scientifique et historique, mais plus léger et graphique.

C'est parce qu'elle a enquêté à la recherche de la vérité historique de façon exhaustive, qu'elle a pu s'en émanciper lors de la création du projet. Sa posture d'artiste prenant le pas, elle s'arroge le droit de ne pas agir en tant qu'historienne. Le sujet traité étant la propagande et la construction d'une histoire manipulant les faits, Anouck Durand choisit de prendre à son compte les ressorts de la manipulation de l'image. Aussi, sur les quatre photographes réellement partis à Pékin en 1970, son histoire n'en conservera que trois. Elle utilise les techniques de l'assemblage et de la composition mais use du collage numérique afin de recomposer l'histoire comme elle le souhaite. L'image du portrait de Mao « brûlé », seule image du projet véritablement créée pour signifier la rupture des relations entre Tirana et Pékin en 1976 est emblématique de cette volonté de signifier la réalité plus que de la montrer. Elle a extrait du petit livre rouge le portrait du Grand Timonier, puis a collé une image brûlée par-dessus pour enfin mettre le tout sur un fond rouge qui s'avère être la couverture d'une tragédie de Racine.

Ses précédents projets utilisaient déjà le système du roman-photo mais le matériau photographique de base était la famille. En passant par l'histoire officielle et la propagande d'Etat pour ce projet, Anouck réussit le pari d'entremêler l'intime aux grands événements du monde. Car il s'agit toujours de rentrer dans la grande Histoire en racontant la petite.





Texte Émilie Groleau, membre du groupe d'artistes Vue du Gras, [www.vuedugras.com](http://www.vuedugras.com)