

de l'air

23 AVENUE JEAN MOULIN
75014 PARIS - 01 40 05 09 89

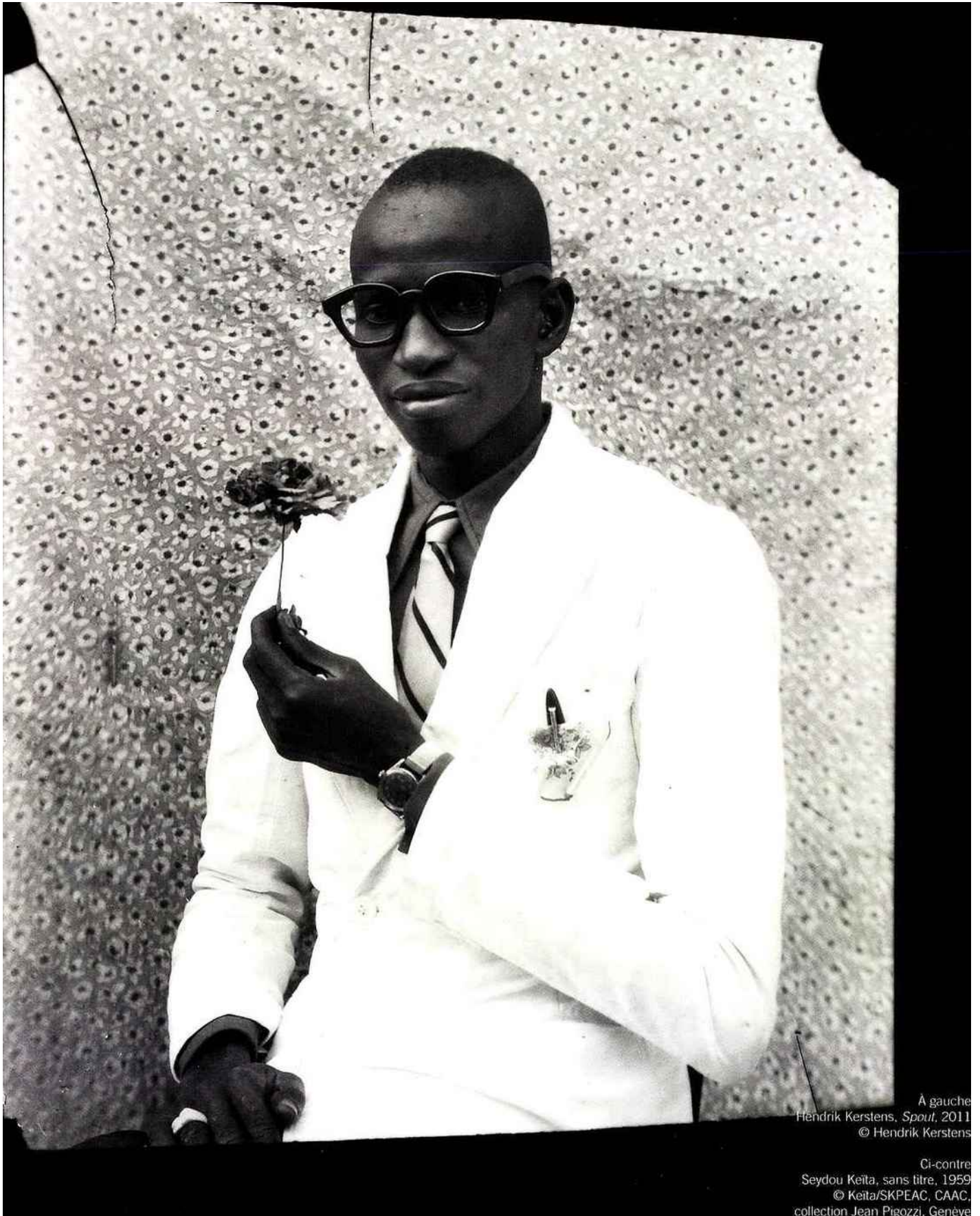


« DONNER À VOIR »

À l'occasion de la parution de l'ouvrage *Le Regardeur*.
La collection Neuflyze Vie aux Éditions Xavier Barra
de l'air a rencontré Hugues Aubry, le directeur général
de la compagnie d'assurance Neuflyze Vie, et Céline
Savy, sa directrice de la communication.

PROPOS RECUEILLIS PAR DAVID FEZ

de l'air



A gauche
Hendrik Kerstens, *Spout*, 2011
© Hendrik Kerstens

Ci-contre
Seydou Keita, sans titre, 1959
© Keita/SKPEAC, CAAC,
collection Jean Pigozzi, Genève

de l'air

23 AVENUE JEAN MOULIN
75014 PARIS - 01 40 05 09 89



de l'air

23 AVENUE JEAN MOULIN
75014 PARIS - 01 40 05 09 89



Vik Muniz, *Laughter (Girl with skull)*, 1997 © Vik Muniz

Pourquoi avoir dévoilé une grande partie de la collection Neuflyze Vie dans ce livre ?

Céline Savy Il y a déjà eu deux livres sur cette collection : en 2002 aux Éditions du Regard et en 2007 chez Flammarion. Nous avons été très heureux que Xavier Barral décide de se plonger une nouvelle fois dans ce fonds photographique avec la complicité de Marloes Krijnen, directrice et fondatrice du Foam Fotografie Museum à Amsterdam, pour se poser, en « regardeurs », car, comme le souligne cette dernière en introduction de l'ouvrage, « chaque être humain réagit différemment... il n'y a pas deux visions identiques de la même image ».

Hugues Aubry Notre collection s'enrichit chaque année de nouvelles œuvres, elle compte aujourd'hui quelque 800 références. Or, ce qui nous anime dans notre action de collectionneurs est de la donner à voir. C'est pourquoi nous l'exposons dans les locaux, aux yeux des clients, partenaires et collaborateurs ; et aussi, comme au travers de cet ouvrage, nous l'ouvrons à un très large public. Donner accès à l'art au plus grand nombre et faciliter le processus de création artistique sont bien deux motivations au cœur de notre démarche.

Sur quels critères se font les acquisitions ?

CS C'est une collection d'entreprise, qui a pour vocation d'être offerte à ses différents

publics. Aussi cette spécificité est constamment prise en compte, avec pour piliers fondateurs notre identité et notre positionnement. Les choix sont arbitrés essentiellement par notre comité d'acquisition, qui veille à la cohérence et aux fondamentaux, prend en compte les manques, mesure les priorités, et, bien sûr, à travers chacun de ses membres, fait valoir ses préférences, ses coups de cœur...

HA La collection Neuflyze Vie se veut internationale. De par son identité (Neuflyze Vie est la filiale de la banque Neuflyze OBC, elle-même appartenant au groupe bancaire néerlandais ABN AMRO), elle fait la part belle à la création française et néerlandaise. Elle a pour ambition de réunir autant des valeurs confirmées que de jeunes talents prometteurs.

En quoi cette collection s'inscrit-elle dans une politique de mécénat plus globale ?

HA Elle vient compléter un dispositif beaucoup plus large et multidimensionnel qui s'est structuré au fil des ans et qui participe, avec une volonté affirmée, au rayonnement de la création contemporaine autour de l'image, de la photographie et de la vidéo. Depuis bientôt vingt-cinq ans, Neuflyze Vie apporte sa contribution à des institutions, des événements, des projets, des acteurs publics ou privés... qui œuvrent dans ce sens. Cela

couvre bien entendu la diffusion, par l'exposition et l'édition, mais aussi l'enseignement et la recherche, ainsi que la mise en œuvre de programmes spécifiques vis-à-vis notamment des jeunes et des publics empêchés et, depuis 1997, l'acquisition au travers d'une action de collectionneur.

CS À titre d'exemples, je citerai les trois institutions dédiées à la photographie que sont le Jeu de Paume, la MEP et le Point du Jour, que nous accompagnons depuis leur création même, et, aussi, l'École du Louvre et l'École nationale des beaux-arts de Paris pour leurs cursus photographie, l'École nationale de la photographie d'Arles... les actions pour les non-voyants du LaM de Villeneuve-d'Ascq ou des Abattoirs à Toulouse... et des projets liés à l'image lors d'événements grand public, comme la Nuit Blanche, ou encore le Mois de la Photo à Paris.

Le regardeur
La collection Neuflyze Vie
Présenté par Marloes Krijnen
Éditions Xavier Barral
69 euros



de l'air

23 AVENUE JEAN MOULIN
75014 PARIS - 01 40 05 09 89



Erwin Olaf, *De la Laboral, Dama del Armario*, 2008 © Erwin Olaf