



## BLUMENFELD AU JEU DE PAUME

Ci-dessus : Erwin Blumenfeld n'a pas seulement révolutionné la photographie de mode. Né à Berlin en 1887, exilé aux Pays-Bas, puis en France et aux États-Unis en 1939, ce génie créatif n'a eu de cesse d'expérimenter les ressorts de la photographie, du dessin et du photomontage à des fins aussi bien politiques qu'esthétiques et commerciales. Deux cents œuvres, de la fin des années 1910 aux années 1960, sont exposées au Jeu de paume. Ce photomontage de 1945 suggère, au-delà de la célèbre institution caritative, une dimension symbolique et christique de la modernité.

ill. : Erwin Blumenfeld, *Do you part of the Red Cross*, variante de la couverture du « *Vogue US* », 1945, impression jet d'encre sur papier, tirage posthume (2012) (COLLEC. HENRY BLUMENFELD, ©THE ESTATE OF ERWIN BLUMENFELD), + d'infos : <http://bit.ly/7191blumenfeld>

## SERGIO LARRAIN, RÉTROSPECTIVE

Page de droite, en haut : Il a posé son Leica sur le trottoir pour saisir les gamins des rues de Los Lagos (Chili) se hissant vers la lumière. Issu d'un milieu aisé, le Chilien Sergio Larrain (1931-2012), n'avait d'yeux que pour les gens simples. Membre de l'agence Magnum en 1961, « *l'étoile filante de la photographie* » abandonna son métier au bout de dix ans, déçu par l'impuissance du médium à changer le monde. Il consacra les quarante dernières de sa vie au yoga et à la poésie. Après trente ans de correspondance avec l'artiste, Agnès Sire, directrice de la Fondation Henri Cartier-Bresson, a composé cette première rétrospective en France, accompagnée d'un très beau livre (éd. Xavier [Barral](http://www.barral.com)).

ill. : Sergio Larrain, *Île de Chiloé, Chili*, 1957 (©SERGIO LARRAIN/MAGNUM PHOTOS), + d'infos : <http://bit.ly/7191larrain>

## LA GENÈSE DE SALGADO À LA MEP

Page de droite, en bas : « *45 % de la surface du globe demeure intacte* », annonçait Salgado en 2005, alors qu'il commençait *Genesis*, une quête de sanctuaires terrestres où les paysages, les animaux et les humains sont encore préservés. « *Certes, ce sont souvent les régions les plus excentrées et dépeuplées, mais, des Galapagos à la Patagonie, elles entretiennent l'espoir de maintenir un équilibre* », ajoutait cet humaniste et militant brésilien qui a entrepris, à l'aube des années 2000, de replanter des millions d'arbres au Brésil. *Genesis* est bien plus qu'un hymne à la beauté de notre planète, c'est aussi un acte de foi en l'homme et en sa capacité à vivre en harmonie avec la nature.

ill. : Sebastião Salgado, *Aux confins du Sud*, 2004, photo argentique (©SEBASTIÃO SALGADO), + d'infos : <http://bit.ly/7191salgado>

