

JARDINS DIVERS

PRIX RENÉ PECHÈRE 2010



PASCAL CRIBIER



Itinéraires d'un jardinier



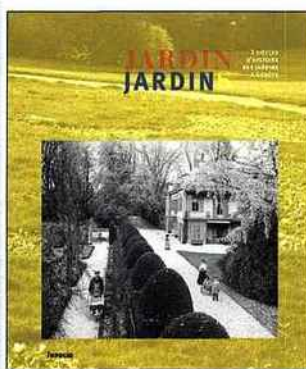
ÉDITIONS XAVIER BARRAL

Photographiés à hauteur d'homme, les sites modelés par Pascal Cribier, l'un des grands créateurs de sa génération, se succèdent au fil des pages et des saisons. Au rythme d'une promenade le travail du jardinier s'efface devant la nature.

Cette année encore, le prix René Pechère offre l'occasion de découvrir ou redécouvrir des ouvrages consacrés à l'art des jardins. Décerné à un livre en français qui se distingue par son caractère vulgarisateur, l'originalité du sujet, le soin apporté à l'écriture et aux illustrations et la qualité de la fabrication. Après une première

sélection de cinq ouvrages, le jury a attribué le prix à *Pascal Cribier - Itinéraires d'un jardinier* signé par un collectif d'auteurs sous la direction de Laurent Le Bon aux Éditions Xavier Barral et une mention spéciale à *Dix-neuf jardins - Erwan Tymen* de Christine Barbedet et Philippe Perdereau, Éditions Coop Breizh.

Pierre Buisseret

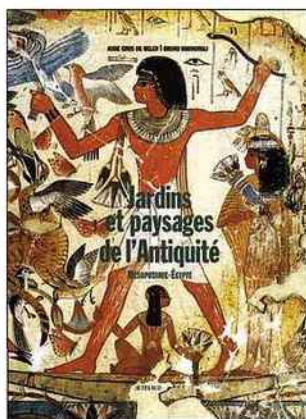


Le paysagiste Erwan Tymen, connu pour ses aménagements de bord de mer, s'appuie autant sur la structuration de l'espace que sur la palette des végétaux pour ses compositions. Un travail qui s'apparente à celui du peintre ou du sculpteur comme le souligne Gilles Clément dans sa préface.

À travers une soixantaine d'aménagements, les grands courants esthétiques qui ont marqué Genève et ses jardins depuis la Renaissance. Un essai historique auquel le comité Icomos Suisse a prêté son concours. *Jardin, jardins. 3 siècles d'histoire des jardins à Genève* Christine Amsler, Isabelle Bovay infolio, 144 pages, 26 €.

Les auteurs s'intéressent aux grandes civilisations des espaces méditerranéen et proche-oriental. Ils cernent, époque par époque, le rapport des premières grandes civilisations avec leur environnement. *Jardins et paysages de l'Antiquité, Grèce, Rome* Aude Gros de Beler, Bruno Marmiroli et Alain Renouf. *Jardins et Paysages de l'Antiquité, Mésopotamie, Égypte* Aude Gros de Beler, Bruno Marmiroli. Actes Sud, 220 et 198 pages, 42 € chacun.

Au fil de l'histoire, l'image du labyrinthe s'est souvent matérialisée au cœur des jardins. Cet essai très référencé rassemble les travaux des meilleurs spécialistes. *Le jardin comme labyrinthe du monde* Sous la direction d'Hervé Brunon. Louvre, Pups, 356 pages, 35 €.



LE JURY

Président :
- François Chaslin
Architecte, professeur à l'École nationale d'architecture Paris Malaquais, écrivain, journaliste, producteur de « Les jeudis de l'architecture » sur France Culture

Membres :
- Jean-Pierre Bady
Président du Conseil national des parcs et jardins de France.
- Roxane Batsler
Historienne de l'art des jardins.
- Pierre Buisseret
Directeur de Concepts & Tendances.
- Philippe Cieslak
Architecte-paysagiste, administrateur de la Bibliothèque René Pechère.
- Nicole d'Huart
Historienne de l'art.
- Barbara de Nicolay
Organisatrice du Prix P.-J. Redouté.
- Francis Hambye
Administrateur de la Bibliothèque René Pechère.
- André Goosse
de l'Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique.
- Marie Wabbes
Auteur, illustratrice.
- Didier Wirth
Président du Comité des parcs et jardins de France.

Secrétaire :
- Hugo Martin
Bibliothèque René Pechère

<http://prixpechere.bvvp.net>



© PUPS (maquette Stéphanie Mercier)

René Pechère

René Pechère (1908-2002) doit sa notoriété autant à sa longue carrière, jalonnée par plus de mille créations, qu'au rôle d'animateur qu'il joua, au niveau international, pour la reconnaissance de l'art des jardins. Mû par une curiosité insatiable et par une réelle ambition artistique, René Pechère a réussi à inscrire ses projets dans une haute tradition historique, et notamment dans les jardins à la française, sans pour autant renoncer à sa liberté de créateur. Grand architecte de jardins, il fut aussi un bibliophile et un homme de lettres prolifique, qui eut à cœur de partager son enseignement et son expérience de créateur avec un large public. Cette passion pour l'art et pour l'écriture donna lieu à de nombreux textes, dont *La Grammaire des Jardins*, et à la création de la Bibliothèque René Pechère à Bruxelles dont il était originaire.

