

# L'entre-deux mondes

Philippe Chancel

Salués ce printemps par trois expositions, dont une collective au centre Georges Pompidou, et un livre chez Xavier Barral, les paysages urbains de Philippe Chancel projettent le spectateur dans un au-delà à la fois proche et lointain. Réminiscence du *Meilleur des mondes* d'Aldous Huxley ?

photographies évoquent les cités idéales des peintres de la Renaissance italienne qui représentaient la ville entre utopie et réalité. Davantage rêvées que réelles, ces cités n'ont jamais vu le jour. Étaient-elles destinées à exister, d'ailleurs ? Celles de Philippe Chancel semblent elles aussi tellement parfaites qu'elles en deviennent artificielles. Plus proches du décor, elles ne sont guères plus animées que les maquettes qui ont servi à les matérialiser avant de les ériger. La vie elle-même a du mal à prendre son essor dans ces infrastructures. Les rares individus présents sont des silhouettes anonymes ou des visages représentés sur de gigantesques panneaux - des peintures ou des photographies ? - à la gloire des maîtres d'œuvre de ce monde nouveau. *"Ici chacun a une raison d'être justifiée par sa fonction, qu'il soit homme d'affaire, chauffeur de taxi ou ouvrier. Il est très difficile d'y trouver des poussettes ou des personnes âgées"*, explique Philippe Chancel. Aussi fascinant qu'inquiétant, ce meilleur des mondes ne serait-il pas un leurre ? En tout cas, comme lorsqu'il était reporter dans les années 80 dans les pays de l'Est, Philippe Chancel a travaillé dans la clandestinité.

Ce qui frappe également les Européens que nous sommes, c'est la démesure. Leurs tours ne sont pas hautes : ce sont les plus grandes du monde, tout comme les centres commerciaux, l'aquarium, l'aéroport... Telle Babel, la tour Burj Khalifa rejoint à 828 mètres de hauteur le ciel qui, comme le désert au-delà des zones urbanisées, n'a pas - encore - été touché par la main de l'homme. Mais pour combien de temps ?

Sophie Bernard

Si au début du XX<sup>e</sup> siècle l'Europe était considérée comme le "vieux continent" et les Etats-Unis le "nouveau monde", un siècle plus tard, c'est au tour de l'Asie et de l'Orient d'offrir avec leurs mégapoles une vision du futur. Mais ce n'est pas seulement pour cette raison que Philippe Chancel se rend à Dubaï fin 2007. Il vient alors d'achever un travail qui l'a conduit en Corée du Nord, où il s'est glissé dans la peau d'un photographe de propagande, réalisant un "reportage officiel", pour lequel il a sollicité les autorités afin d'accéder à ce pays, fermé au reste du monde depuis plusieurs décennies.

Lorsqu'il part pour Dubaï, il sent intuitivement qu'il arrive aussi dans un autre monde. Il n'est pas déçu, c'est sur une autre planète qu'il débarque. En quelques années, cette partie du globe s'est profondément transformée. Là où il n'y avait rien, ou presque, se tiennent aujourd'hui les villes-états des Emirats arabes unis, surgies du désert. A Dubaï, Abou Dhabi ou encore les Fujairah, la ligne du temps est rompue. Et, en l'absence de trace du passé, chercher à évoquer la mémoire serait vain. C'est sans doute pour cette raison que les étranges paysages urbains de Philippe Chancel semblent anachroniques. Le spectateur est aussi dérouté par les partis pris esthétiques du photographe - alternance de vues au sol et aériennes - que par le contenu même des images, avec des architectures faisant tour à tour référence à hier et demain, à ici et ailleurs. Certaines

## A voir

- **"Dubai"**, exposition du 12/05 au 03/07/10. Galerie Le Bleu du ciel, 48, rue Burdeau, 69001 Lyon. [www.lebleuduciel.net](http://www.lebleuduciel.net)
- **Philippe Chancel**, Galerie Philippe Chaume, 9, rue de Marseille, 75010 Paris. [www.galeriephilippechaume.com](http://www.galeriephilippechaume.com)
- **"Dreamlands"**, exposition collective du 05/05 au 08/08/10. Galerie du Centre Pompidou, place Georges Pompidou, 75004 Paris. [www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr)

## A lire

*Desert spirit*, photos de Philippe Chancel, texte de Quentin Bajac. Editions Xavier Barral, 120 pages, 70 euros.