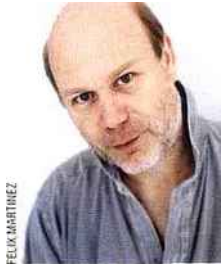




LIVRES 2010

le choix DE J-C BÉCHET



FELIX MARTINEZ

Chassez le naturel, il revient au galop ! Mon palmarès 2010 est encore fortement marqué par ma sensibilité à la photographie américaine et japonaise... Mais je me soigne avec notamment quelques détours en Italie (à Rome ou dans le Piémont) et des incursions dans la photographie contemporaine française...

Premier coup de cœur: la très réussie réédition chez Aperture du *Kamaitachi* d'Eikoh Hosoe. Notre portfolio consacré à ce "maître" japonais (voir page 132) devrait vous convaincre de l'intérêt de ce livre mythique. On reste dans le mythe avec le recueil des photos de tournage du film de Federico Fellini, *La Dolce Vita*. En 1000 images et 320 pages somptueusement imprimées et reliées on se replonge dans l'ambiance de ce film unique, où naquit le terme de *Paparazzi*. Voilà un livre que l'on aime posséder et feuilleter et dont on apprécie le contact sensuel et rugueux. Le même savoir-faire se retrouve dans un autre livre du même éditeur, Xavier Barral. Je veux parler du *D'après Nature* de Jean Gaumy. Cet éloge en n & b de la "moyenne montagne", réalisé en grande partie dans le Piémont Italien, restitué à la perfection l'impression de solitude et de minéralité que l'on rencontre sur les "hautes terres". Là encore, la forme et le fond se répondent à la perfection pour nous plonger dans une vision du monde qui s'évade des conventions pour se concentrer sur l'essentiel...

Les Américains

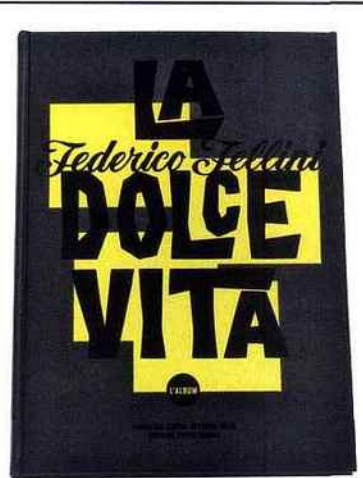
De l'autre côté de l'Atlantique, certaines "valeurs sûres" continuent de me réjouir et de remplir les rayons bien encombrés de ma bibliothèque. Avec *Live, Love, Look, Last*, Nicolas Nixon réussit à bousculer les genres photographiques et à imposer la rigueur et l'intensité de son regard. Un livre riche et puissant qui prouve que Nixon n'est pas que le portraitiste des sœurs "Brown". De son côté, l'inoxydable Lee Friedlander m'a encore une fois bluffé avec son tout récent *America by Car* (édité par sa galerie, D.A.P./Fraenkel). Traversant les USA en voiture de location, il a photographié le paysage en restant assis et en conservant au premier plan l'habitacle du véhicule (éclairé par un coup de flash au plafond). L'utilisation exclusive de l'Hasselblad SWC (un grand-angulaire 6x6), et la qualité de son n & b exceptionnellement lumineux donnent une grande cohérence à ce voyage. Certes, les 190 photos rassemblées dans ce recueil ne sont pas toutes

inoubliables, mais il y a vraiment quelques chefs-d'œuvre "Friedlandériens" !

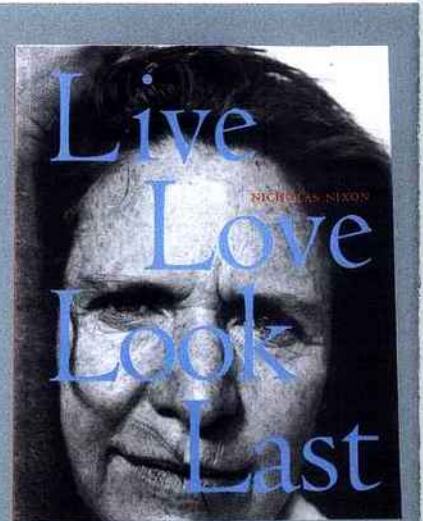
Robert Adams est tout aussi prolifique que Lee Friedlander. Certains de ses livres récents de paysages me laissent un peu sceptique et je préfère ses œuvres de "jeunesse"... comme celles proposées cette année par Steidl. Je citerai d'abord *Gone?*, un livre particulièrement bien réalisé qui nous fait découvrir une série de vues du Colorado prises dans les années 80. On y voit tout l'art minimaliste d'Adams et cette façon de nous plonger dans une transcendance de la banalité. Ce livre fait bien sûr écho au recueil *New Topographics*, réédition par Steidl du catalogue mythique de ce groupe de photographes américains qui a révolutionné l'art du paysage photographique. Un livre essentiel pour mieux comprendre la photographie contemporaine.

Approches "contemporaines"

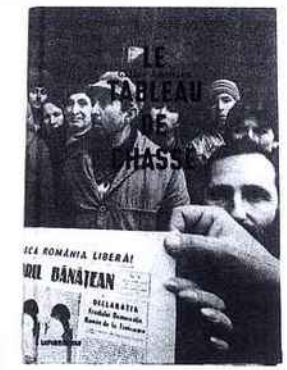
Restons dans cette volonté de "comprendre la photographie contemporaine" et plongeons-nous dans la version française (enfin disponible !) du *Jeff Wall*, l'édition complète publié par Phaidon. C'est une occasion rare de voir et de disséquer l'œuvre de celui qui est aujourd'hui l'artiste "clé" de la photographie documentaire à caractère historique et pictural. Un héritage que revendique certainement Gilles Sausnier avec *Le Tableau de chasse* où la pratique du reportage "classique" est remise en question. Le discours ne me semble pas forcément très original mais le traitement graphique du livre est un modèle du genre. De son côté, Jurgen Nefzger s'inscrit, lui, davantage dans la filiation des "New Topographics" avec ses paysages quotidiens qui jouxtent les centrales nucléaires (*Fluffy Clouds* chez Hatje Cantz). Une série aussi forte sur le plan documentaire que "juste" dans l'approche esthétique. Enfin, je finirai avec *The thirty-two inch ruler/map of Babylon* de John Gossage (oui, encore chez Steidl!), un livre étrange et inclassable d'un auteur de 64 ans, connu des seuls spécialistes et qui a une place centrale dans l'édition photographique contemporaine.



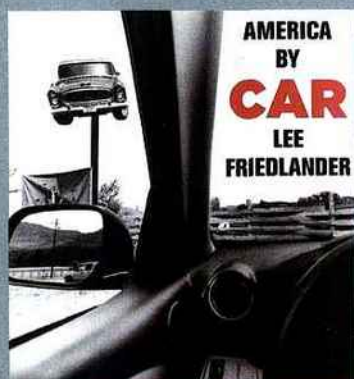
"La Dolce Vita de Federico Fellini" chez Xavier Barral Editions



"Live Love Look Last" de Nicolas Nixon, chez Steidl



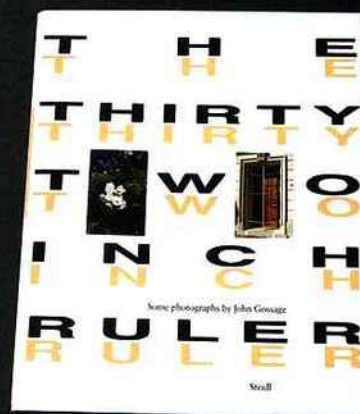
"Le Tableau de chasse" de Gilles Sausnier, éditions Le Point du Jour



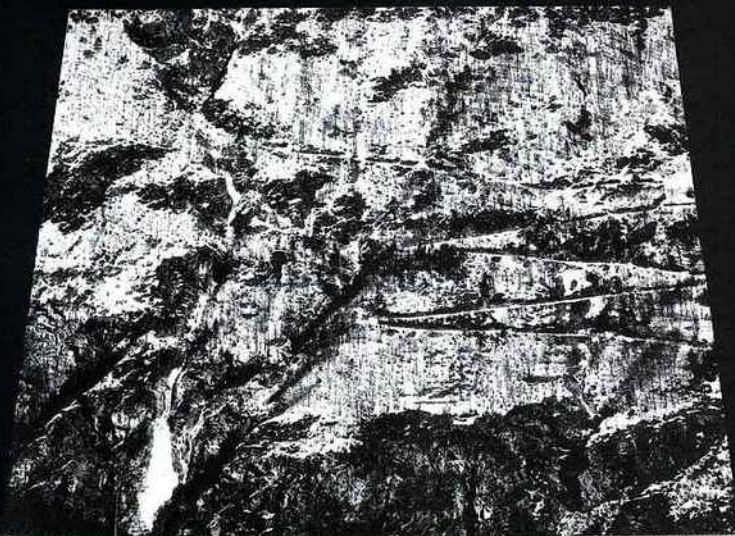
"America by Car" de Lee Friedlander, éditions D.A.P./Fraenkel



"Jeff Wall, l'édition complète" Version française, chez Phaidon



"The Thirty-two inch Ruler/Map of Babylon" de John Gossage, éditions Steidl



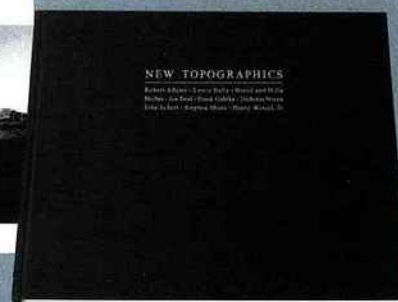
"D'après Nature" de Jean Gaumy, Xavier Barral Editions



"Kamaitachi" d'Eikoh Hosoe, chez Aperture



"Fluffy Clouds" de Jürgen Nefzger, chez Hatje Cantz



"Gone?" de Robert Adams et "New Topographics", les deux aux éditions Steidl